

மிகச்சிறந்த சாலைக்காக எடுத்து வரவேண்டியிருக்கின்ற சாலைக்காக  
அனுப்பவேண்டிய சாலைக்காக வேண்டாம். விவரங்களைக் காண்க.

# ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்



பாஸஞ்சர்  
லக்கைகள்  
பார்ஸ்கள்  
அல்லது  
கூட்டுகள்

மதராஸ் 2, தென் மதராஸ் ராஜ்யத்தின் கோவை தென்மேல் கண்டராத்தியம்  
202-3, மெய்ன்ட் ரோடு (போன் : 8536) மதராஸ்

4 Shades Whiter in 4 Weeks



சாந்திய முறையிலும் கருத்த மேலி  
வெண்மைபாகவும் மாற்றதாகவும்  
மாறுகிறது.

அகத்திணைமுறை எடுத்தல் எட்டுவது  
முக்கம். அம் முகத்தின் கருமையை  
அறியே நீக்கி அல்லியமைய வெண்மை  
வும் பளபளப்பும் அளிப்பதற்கு சாந்தி  
ய ஆராய்ச்சியின் பலனாகக் கிட்டிய  
"ப்ளோரோனோன்" ஐ அழிவ வர  
மாகும். பல அரிய சாணசமனப்  
பொருள்கள் சேர்த்த அமோனோக்ஸி  
னுடன் ஒலோன் என்னும் முக்கிய சத்  
தும் சேர்த்ததே 'ப்ளோரோனோன்'.  
முகப் பொலிவுக்கு இன்றியமையாத  
பூங்குளிப் பொருள் பரம அழகரத்  
தாட வெகு தூரம் சென்று கருத்த  
சுருமத்தை வெண்மை வரக்குவதன்,  
பேரதுமைய பேரவுசக்களித்து, பருக்  
கக் முதலிய கோளசுறுகளையும் அகற்றி  
பொலவப் பொலிவைத் தருகிறது.  
'ப்ளோரோனோன்' உபயோகப்பெறு  
வெகு கவனம். முற்றிலும் தீங்கற்றது.  
ஒரு பாட்டில் இன்றே வரவோ உங்கள்  
முக வெண்மையை அதிகரிப்புகள்.  
முழு செஞ்சை (ஒரு பாட்டில்) ரூ. 4/8-  
க்கு தங்கள் விவரபரிசிடம் கிடைக்  
கும். அல்லது ரூ. 4/8 வி. பி. சாஜா  
உள்பட அடிபிற்கண்ட விவரத்திற்கு  
எழுதுங்கள்.

'ப்ளோரோனோன்' தற்போது  
காஞ்சொண்டூர்ட்டு கிராம ஐயு.  
நகருக்கு ரூ. 5-12-0க்கு உங்கள்  
விவரபரிசிடம் கிடைக்கும். அம்  
சது ரூ. 5/12 வி. பி. சாஜா உள்பட



எங்கும் கிடைக்கும்.

ப்ளோன் லிட., ந. செ. 875, பம்பாய்.  
சென்னை ராஜாவி உயர்ச்சியுடனான  
சென்னை திருவாரூர் சதுக்கம், 117.  
அரங்கக்கோத் தெரு. 11, ஈ. சென்னை.



சொந்த  
சுகாதாரத்திற்கு

ஐடியால், புத்தூர் அளிக்கும்  
சுறுமணம் கொண்ட, விவாதி  
களைத் தடுக்கக் கூடிய மருந்து.  
வாய் அலம்பவும், தொண்டை  
யில் கொப்புளிக்கவும், நெலி  
டோசின் வராமல் தடுப்பதற்  
கும் அறிய உயிர்க்கையானது.



ஐடியால்

உயர்ந்த  
செருமீ நிவாரணி

சிற்பிச எழுத்துகள்:  
பென்ட் & கம்பெனி லிமிடெட்





## உலாவுதல்..

தீவிரமான தேகப் பயிற்சிக்கு சக்தி குன்றிய வயோதிக காலத்தில் நிர்மலமான வேளையில், நிச்சப்தமான காலை யிலே நடந்து பழகுவதே அநேகம் நோய்களை எதிர்க்கும் பாதுகாப் பாடுறது. நடந்த பின் சற்று உட்கார்ந்து இளைப்பாறுகையில், குளுமை யான பசுஞ்சோலைகளோ, பரந்து ஆழ்ந்த நீலக்கடலோ, கண்ணில் படுகிறது. அதுவே கண்களின் அயர்ச்சியையும், நரம்புகளின் தளர்ச்சியையும் போக்கும் சஞ்சீவியாக அமைகிறது.

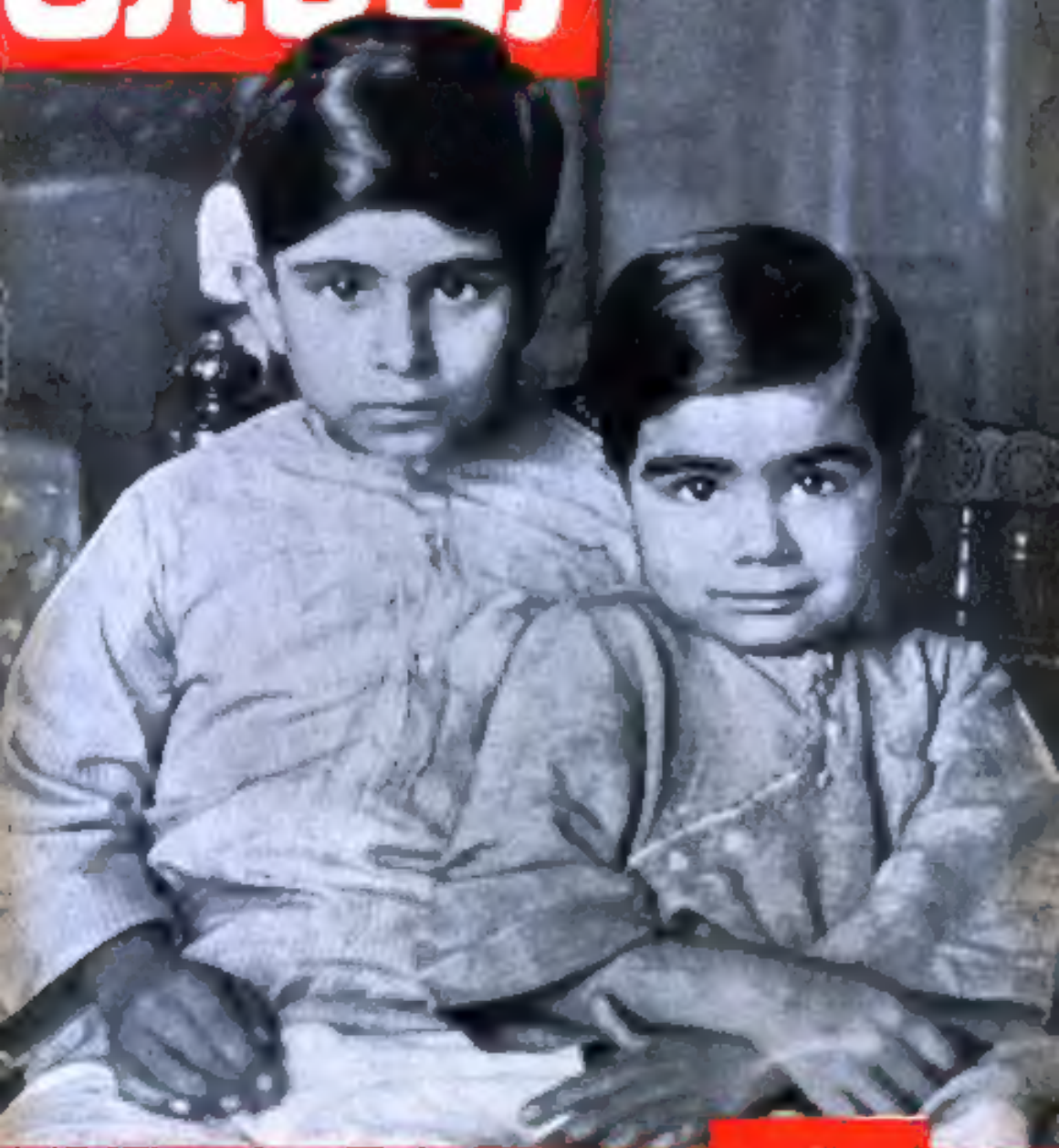
பிருத்வி எங்கும் பரிபூரண  
எனக்கியத்தை நாடுகிறது

எல்லா விதமான கின்ஷ்யூரான்ஸ் திட்டங்களுக்கும்

**தீ பிருத்வி** கின்ஷ்யூரான்ஸ்  
கம்பனி லிமிடெட்

120, அரமனைக்காரன் தெரு, வி.கி. சென்னை

# കൾകി



ALKI ജൂലൈ 16. 1944 4 അത്ത



## உங்கள் மனதிற்குத்த

டிலக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டின் நறு மணத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள். உத்தரவாதமுள்ள 100% பொருக்கின் வர்ஜீனியா புகையிலை தான் டெனார் செய்ய உபயோகிக்கப்படுகிறது. இதுவே எல்லோரும் விரும்பி ரசிப்பதற்கும், தொண்டைக்கு கெடுதல் செய்யா நிரப்பதற்கும் காரணம். மீனோ ரம்மியமான இந்த சிகரெட்டை இன்றே வாங்கி நீங்கள் உபயோகியுங்கள்.

# Tenor

டி லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு  
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், மண்டி

is truly a  
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD. LONDON. EASTERN LICENCERS, POST BOX No. 470, CALCUTTA





அவன் எங்கெங்கே இருத்தாலும்  
'அழுக்கு அபாய' த்திலிருந்து  
காப்பாற்றப் படுகான்

செந்த இடத்தில் மேல்க்கை படம்பெறேத. அங்கீயத்தில்  
அவன் முதலில் என்னால் அவனுடைய தாயாருக்கு அவன்  
செங்கே போலிருக்கிறான் என்பது தெரியுமா? ஆனால் அவன்  
யிடு நிறையுமபோலது அவன் உடம்பு நறுமணம் அழகு பூரி  
இருக்கும் என்று அங்குக்கு கிராமமாகத் தெரியும். அவன்  
'அழுக்கு அபாய'த்திலிருந்து பாதிப்பெடுகிறான் என்பது தெரி  
யாமல் இருந்தால் அங்குக்கு எவ்வளவு கவனமூண்டாலும்.  
அவன் வறுமையிலிருந்து மூன் அங்குக்கு டாக்டர் அங்கு  
யிலிருந்து செலி டீட்க்கை உடம்பிலேதான் உருவாகி  
யிருக்கிறார். அவர் தவறாமல் குழந்தைகள் இப்போல் கோபு  
பிளூக் அபாயம் சேமித்தால் அப்படிப்பட்ட அபாயங்களி  
லிருந்து காப்பாற்றலாம் என்பது மிகவும் கிருகமே.  
இப்போது ஓர் கிணர் சிவான கோபு. இப்போது கோபு  
கிராமத்திலே பாதிக்கும் தன்மை மிகுந்த.



**லைப்பாய்** நல்ல சோப்பைக்  
காப்பிலும் சிறந்தது அதுகுதல்வாய்க்கும்  
இப்போதுதே மேலுக்கு தானிலும் உருவிக் கிறப்பெடுகிறது



# பல சரக்கு



ஹான்ஸ் கடிசை சார்லி  
சாப்பின் மீது வந்த கோண்டிமென்ட்  
யினால் ஒரு கடைசியில் ஒரு  
கடைசியில் ஒரு கடைசியில் ஒரு  
கடைசியில் ஒரு கடைசியில் ஒரு  
கடைசியில் ஒரு கடைசியில் ஒரு

எனப் போட்டியில் கலந்துகொண்டார்.  
கடைசியில் எவன் குடித்து விளைய  
வாங்குகொண்டு வெளியே வந்ததும்  
அவருக்கு ஒரு சந்தேகம் உண்டாயிற்று.  
திரும்பிக் கடைக்குள் வந்து கடைக்கார  
ரிடம் "இந்தக் கிளக்குப் பேசத் தெரி  
யுமோ?" என்று கேட்டார். கடைக்  
காரர் சித்தித்துவிட்டு "இந்தநிலை கோம்  
எவன் கூறிக் கொண்டு வந்தீர்கள்  
வயா? உங்களுக்குப் போட்டியாக இன்  
றொரு குரல் எவத் தோணுகைய உயர்ந்  
திக் கொண்டு போயிற்றே, அது  
அந்தக் கிளக்கா?" என்று.

★



வெள்ளைக்காரர்கள்  
இந்தியாவுக்கு வந்தால்  
சிராமப் பிரதட்சனம்  
செய்வதும், அங்குள்ள  
குடியாணவர்களைச்

சாஸ்த்தியத்தைப் பரிசோதிக்கும்  
பொருட்டுப் கைத்தொழில்சாஸ்த்தியமாய்க்  
கேள்விகள் கேட்பதும் வழக்கம்.  
பெயர்வோன ஸைமன் கமிஷன் இந்திய  
யாவுக்கு வந்தபோது அதன் தலைவரான  
ஸர் ஜான் ஸைமன் மேற்படி வழக்  
கத்தை ஒட்டிக் கொள்கிறவன்செய்தார்.  
ஒரு குடியாணவராக் கண்டு, "சென்னை  
யிலிருந்து இந்த ஊருக்குப் பதிலெட்டு  
மைல் தூரம். சென்னையில் ரூபாய்க்கு  
9½ படி அரிசி விற்பிறது. அப்படியானால்  
என்றுகூட வயது எத்தனை?" என்று  
கேட்டார். குடியாணவன் சற்று  
யோசித்தான். பிறகு சட்டென்று "உங்  
களுக்கு வயது 62 ஆகிறது" என்றான்.

"நீ எப்படிச் சொன்னாய்?" என்று  
ஆச்சரியம் தாங்காதவராய்க் கேட்டார்  
ஸைமன். வாஸ்தவமாகவே அவருக்கு  
62 வயதுதான். குடியாணவன், "என்  
மகன் ஒரு அரைப்பைத்தியம். அவனுக்கு  
வயது 31 ஆகிறது. ஆகையால், தாய்கள்  
கேட்ட கேள்வியிலிருந்து தங்களுக்கு  
வயது 62 என்று என்று பிடிப்பது  
கவபமாய்ப் போய் விட்டது" என்றான்!

யுத்தம் ஆரம்பிப்ப  
தற்கு முன்னும், ஒரு  
பிரதேசப்பத்திரிகை சிரு  
பர் எம்.கனலோ சிரமப்  
பட்டு, ஜப்பானியச்



சக்கரவர்த்தியைப் பேட்டி காண  
அனுமதி பெற்றார். அந்த சிருபரை  
சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலைக்கு அழைத்  
துக்கொண்டு போனதும், சக்கரவர்த்தி  
அவரைப் பார்த்து, "நீங்கள் மஞ்சுரி  
போவதாகக் கேள்விப்பட்டேன்.  
தொம்ப சந்தேகமும்! அங்கே குளிர்  
அதிகம். கனத்த கம்பளிச் சட்டை  
வாகப் போட்டுக் கொண்டு போய்க்  
வந்து கூறினாய். இத்துடன் பேட்டி  
முடித்து விட்டதாக அந்த சிருபருக்கு  
அறிவிக்கப்பட்டது. மிகவும் ஏமாற்றத்  
துடன் அந்த சிருபர் வெளியே வந்த  
போது, ஒரு ஜப்பானிய அதிகாரி ஓட்ட  
மாக ஓடியவந்து, அவரிடம் சகலியமாக,  
"ஐயா! ரூபாய்க் இருக்கட்டும்! சக்கர  
வர்த்தி சொன்னதில் ஒரு வார்த்தை  
கூட வெளியே தெரியக் கூடாது!  
பத்திரம்!" என்று கூறினான்.

★

நீ. வெ. ரா. கால்சிரல்  
வாழியாகத் தொன்  
டாந்தி வந்த போது  
பின்வரும் சம்பவம் நடத்  
தது. ஒரு அரசியல் மகா  
காட்டியும் ஒரு முக்தியமான தீர்மானத்  
தின் மீது வாதப் பிரதிவாதங்கள் எழுந்  
தன. தலைவர் ராஜாஜி அருகிலிருந்த  
ச. வெ. ரா. வைப் பார்த்து அந் தீர்  
மானத்தை எதிர்த்துப் பேசும் படி  
கேட்டுக்கொண்டார். ச. வெ. ரா. வும்  
எழுந்த, அரைமணி நேரம் அந்தத் தீர்  
மானத்தைப் பிழ்த்துப் பிரிவைக் கட்டி  
வாங்கி விட்டார். தீர்மானமும் தேர்தறு  
விட்டது. கூட்டத்தின் முடிவில் ச. வெ. ரா.  
ராஜாஜி அருகில் சென்று மெதுவாக,  
"ஆமாம், ஏன் அந்தத் தீர்மானத்தை  
எதிர்த்துச் சொன்னீர்கள்?" என்று  
கேட்டார். அதற்கு ராஜாஜி, "ஏன்  
எதிர்க்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித்  
தான் அரைமணி நேரம் நீங்கள் பேசி  
னீர்கள், என் வேறு சொல்ல வேண்  
டுமா?" என்று.





வன் நீண்ட பெரு முச்சுடன் விட்டிருந்  
தான் உத்தரன்.

அதற்குப் பிறகு, அவன் பராக்  
குசந்தை மறக்க முயன்றும் முடிய  
வில்லை. அவன், பத்திரிகையின் எழு  
வருவடிவங்களுக்கு முன் — அவனைப்  
பாராக்குசும் வந்த பார்த்த ஒரு மாதத்  
தும்செல்லாம் — பராக் குசந்தைக்கு  
விவாகமான செய்கிறைப் படித்தான்.  
அன்று அவன் பகலின் எழு  
மேதனை எற்பட்டது.

3

அதனின் ஐன்றன் உதவு  
நின்ற இருந்தது. காந்தாவியின்  
உட்கார்த்திருந்த உதவன கமலா  
வையும் எதிரே ஐன்றனருகே  
இருந்த தோட்டத்தையும் பார்த்துக்  
கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். அந்த  
நிலவு காய்ந்த கொண்டிருந்த தோட்  
ட்டத்துக்குத்தான் உதவன் அழகு!  
கமலாவும் ஐன்றன் கழியாவும் அந்  
நிலவு காய்ந்த தோட்டத்தைத்தான்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன்  
வள்ளலாவின் கைகளைப் பிடித்துக்  
கொண்டுசொன்னான்:—“உதவன  
இருந்தப்போ இதை மாநிலி கையிலே  
எங்கப்பாவும் காணும் அம்மாவையார் தோட்  
ட்டத்திலே உட்கார்த்துப் போகிக் கொண்டிருந்  
தோம். அம்மாவின் கைய கைதெய்வமாம்  
சொல்லாம்.”

உதவன குனிந்த கமலாவின் கைத்திரியில்  
முத்தமிட்டிக் கொண்டே சொன்னான் —  
“உனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் உடம்பிலே  
பலம் வந்ததாம் காணும் உன்னை உதவன  
மாநிலி தோட்டத்துக்கு அழைத்தப்போல்  
கைதெய்வம்.”

உதவனாவின் மனத்தில் யாரோ சொல்  
வது போலிருந்தது—“நீ இக்குழந்தைக்குத்  
தாயாயிருக்க வேண்டியவன்” — இத்தாயாநிலி  
என்றான் சொந்த என்னுடையகை அவன்  
மனத்தில் அடிக்கடி எழுந்தது. பராக் கு  
சந்தின் காய்க்கையின் கமலாவின் தாய்  
போல்தான் குன்றமாவில் கிடந்த இடத்தை  
அவனாய் கிடப்ப முடியுமோ என்றகூட  
அவன் மன எழலும் யோசித்தான்.

உதவனாவின் யோசனையைக் கவந்தது  
பராக் குசந்தின் காலொலகை. உதவன  
காந்தாவியிலிருந்து எழுந்த கைகூர்ன்.  
அவர் கமலத்தின் அருகே வந்து அருளுடைய  
இரு கண்ண்களையும் தடவித் கொண்டே

## தவின் பகலான்

“இருவர் என்வளவு இடங்களை  
எப்போது முடியும்?” என்வளவுப் பத்தி  
தாவித்தான் உதவன ஒரு தோட்டத்தில்  
உட்கார்த்தும் போகிக் கொண்டிருந்  
தான். “என்னையும் தோரா விடுத்த  
இடங்கையும் குடா விடுத்ததும் முப்பது  
இடங்களைக்கூட எப்போதுதான்”  
என்று இருவர். “என்னே, முப்பது இட்  
களைக், பராக் குசந்தை நிகண்டுகும்! தான்  
முப்பது குபாய் இதுவாகத் தருகிறேன்”  
என்று பத்தியும் உதவன் ஒரு சந்தை  
யெங்குக்காவும். பராக் இப்பத்தியைத்  
கொண்டு கொண்டு தோன்றி யடைத்  
தான். இதை யெங்கும் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த ஒரு கூடாவி அவன்  
கைகளைக்கூட என்னே தோரா தோரா  
கழித்தான் திறம்பி வந்தான். “இதோ  
தான் எப்போதுதான்” என்று சொன்ன  
அவர் குடா முத்தும் முப்பது இடங்களை  
யும் எப்போதுக் காண்கிறதான். “என்  
பக அகவளவு இடங்களையும் எப்போது  
காண்க?” என்று கேட்டான் பத்தியும்  
உதவன். “முதலில் என்னே சந்தை  
யாவதான் விடுத்தது. அடுத்த கூட்ட  
துக்குப் போய் முப்பது இடங்களை எப்போது  
பார்த்தோம்? முடிந்தது. உடனே  
காந்தாவின் வந்த பத்தியைக் காந்த  
கொண்டே” என்று அந்த பகலான்.

உதவனாவின் சொன்னார் — “என் நித்  
தெற்கு” உட்காருங்கள். காண் இன்றைக்கு  
கெயிலிலே காண்குள் போகிறேன். காண்  
உன் விருந்தை விடுகிறது. குழந்தை  
தாயின்மை குதையை உதவனப் பார்த்து  
மறந்த விட்டான்.”

இதைக் கேட்ட உதவனாவின் கண்ணில்  
நீர் கிளர்ந்தவிட்டது.

மீறித தோ மெனத்திற்குப் பிறகு,  
“இந்தப் பன்னிலில் கமலாவின் கையையும்  
ஐன்றன் கைத்திரியோ குழந்தைகளுக்குத்  
தாயாகும் பாக்மியம் பெற்ற உதவன ஒரு  
கையின் காண் உன் கையாவத்திற்காகப்  
பயன்படுத்திக் கொள்ள முயன்றது என்  
வளவு குடந்தான்?” என்று பராக் குசன்  
தன்னத்தானே கேட்டுக் கொண்டே அவர்  
குதந்தை கமலாவை கெருக்கி, “போய்  
வாடுமா? உனக்குக் காழியாகிறது,  
சுருந்தா விடு” என்று குழந்தையிடம் கிட்ட  
பெற்றக் கொண்டு கெயிலே சென்றார்.

கெயிலிலும் வரை உதவனா போய்த்து  
உட்கார்த்திருந்தான். பிறகு குழந்தை  
கமலாவை மாப்போடு அணைத்தான்.



ஒரு கான் திருமெய்யேயின் காவலுக்குப் போனதானா ஆகிலா விருத்த ஒரு காவலினைச் சென்னைக்கு வந்தவனாய் பார்க்க வந்தான்.

அந்த காவலினை முன் வந்தவனா காப்பியைச் சொல்லி வந்த வையத்தான். குளியலிப்போது காவலினைப் பார்த்தான். அவன் அங்கு அங்கு மூலத்தைய அந்த ஒரு கான் கண்டதே இல்லை. மத கான் பெட்டிக்குள் உள்சென் சென்றான். அவனுடைய தாய் குளைய சினைசெறி ஒருத்தியின் பிள்ளைதான் அவனும்.

வந்தவனா உள்சென் போனதும் அவன் தாயாரும் உள்சென் போய்க் கேட்டான்.—  
"உனக்குச் சம்பந்தமானே வந்தவனா?"

"ஆம்" என்று தலை பதைத்தான் வந்தவனா.

மத கான் கூடத்திலிருந்து காவலினைக்கு அருகே வந்து, "பார்க்குசம், பெண்ணைப் பிடித்திருக்கோ, இப்போது? வந்தவனா பெருக்கு வந்தபதாயிற் குளாய் மருதி வைத்திருக்கிறார் அவனுடைய தம்பையர்" என்றான் வந்தவனாயின் தாய்.

"பார்க்குச் சம்பந்தமான, மாமி" என்று கூறினான் பார்க்குசம்.

"சரி, அப்போது உடைய சென்னை மருகித்தம் கிச்சையிச்சையம்" என்றான் வந்தவனாயின் தாயர்.

காவலினை "ஆகட்டும்" என்று கூறி விட்டதே தன் சினைசெறி கிட்டிக்குச் சென்றான். மத கான் கான் மதபதையும் அவர் கிளைப் பார்க்க வந்தவனாய் வந்தவனின் திருத்தான்.

மதகான் காவலினை வந்தவனாயும் தாயாரும் பார்க்குசத்தைய ஆகட்டும் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் பார்க்குசம்

வரவில்லை. இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் ஒரு கதையும் திருமெய்யேயின் விருத்த வந்தது. அதில் பார்க்குசத்தின் தாயார் எந்தெனவே வந்தவனாய்க்கு கிச்சையித்த கான் இறந்து போன விஷயத்தைக் கேள்விப் பட்டிருந்ததாய். இந்த விஷயம் கேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டான் என்ற விஷயத்தை மருதி விருத்தான்.

வந்தவனா தயவுசெய்த தாய்க்கு கதையும் கூறினான்.—"அம்மா, காவலனை வந்தவன் கன்னிகையா விருத்தச் சொல்லி விருத்திருக்கிறான். இனிமேல் வந்தவனா கிச்சையினைத் தேடி கேண்டாம். ஒரு குற்றமும் அறிவாத வந்தவனா யாரோ செத்ததற்குப் பொறுப் பானியாகக் கருதுகிறான். இதைவிட வந்தவனா அறிவாய்க் கேண்டாம்? படித்த மானிதர் கூட இதை கம்புகிறார் என்றால் புருஷன்குக்கே மூலம் பாய்ந்து விட்டது என்று தான் சொல்லுகிறது. கான் யாரையுமே கம்பாய்மைச் செய்த கொள்ளப் போகிற திண்ண. கான் மேலே படிக்கத்தான் போகிறேன்" என்றான்.

வந்தவனா காவலினைச் சென்ற ஒருமாத கிருத்தும். அவன் மானியில் கிட்டிக்கு வந்த தும் கிட்டிய தாயாரும் கூடத்தின் யாரோ பேசிக் கொண்டிருந்தது காவலின் கிருத்தது. பார்க்குசத்தான் உட்கார்ந்திருந்தான்.

வந்தவனாயைப் பார்த்த தாய் மகிழ்ச்சி யுடன், "வந்தவனா, பார்க்குசம் தன் அம்மாவைச் சமாதானப் படுத்திவிட்டி உள்சென் கம்பாய்மைப் பண்ணிக் கொள்ள கிச்சையித்த வந்திருக்கிறான்."

"அப்படிச் சொல்லிச் சமாதானப் படுத்திவிட்டிக்குக் குற்றம் செய்ய அவர் தனிமேல் கேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டி, அம்மா! கான் கவிவானமே செய்த கொள்ளப் போகுகிறான். அவர் இவ்வளவு சிமம் மருத்திக் கொண்டதற்கு கான் கருத்தப்படுகிறேன்" என்று உடையப்பாய் பேசிவிட்டி உள்சென் சென்றான் வந்தவனா.

அவன் உடம்பெய்யும் பதறியது. பார்க்குசம் சொல்வது காவலின் கிருத்தது. "உக்கன் பெண்ணின் கையமரியாதை வையும் கெள் சவந்ததையும் கான்

செறிவாயல் புண்படுத்தி விட்டான். வந்தவன் மன்னித்திக் கொள்ளுகான்! மாமி, கான் போய் வந்திருக்கா?"

வந்தவனா கூடத்தைய் பார்த்தான். தாயர் காவலுடைய உடைய உட்கார்ந்திருந்தான். பார்க்குசம் குளிர்த தலை கிச்சாயல் கொள்வே சென்றான். தெருக் கோடிய காவலா அவன் போவதையே பார்த்துக்கொண்டு கிச்ச



மன்னி பார்க்கும் காவலா அவனாய்த் திக் கோடி ஒரு குட்டி கோடிக் தவறி கிருத்த விட்டான்.

தம்பையர்:—கெள் ஒரு கான் கிச்சையித்தது. பெரிய ஒரு கான் கிச்சையித்தது?

காவலா:—கெள் ஒரு கான் கிச்சையித்தது. பெரிய ஒரு கான் கிச்சையித்தது. அப்பா!

அவளுக்கு அறிமுகம் படுத்தினான். வந்தவா அனாப் பார்த்தான். அந்த மூலம் அவள் அனாட்த ஆச்சரியம் அவளுடைய முகத்தில் பிரதிபலித்தது. "உங்களுக்கு முன்னமேயே பழக்கமுண்டா, இவரை?" என்று டாக்டர்மாள். அவளிடம், "ஆம்" என்று வந்தவரை. டாக்டர்மாள் எழுந்த வெளியே சென்றான்.

தனது குவித்த உடலாற்றிக்கு வந்தவரின் காதலின், "தாயின்மீது குழந்தை உட்காட்டும் தன் தாயைக் கண்டிப்பான். ஆம், இவியேன் அவளிடம் அன்பு எட்டிவெளவோ வெள்ளம் அவள் தாயை என்னத்தானே வெண்டும்?" என்ற அவர் தழுதழுத்த குரலின் சொல்வதிலிருந்தது. அவள் கிமிர்ந்த பார்த்தான். அவர் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் தாறா தாறாயாகப் பெருகிக் கண்ணகலில் வழிந்த சொங்கிருந்தது.

வந்தவரளுக்கு அவர் கண்களில் தலப் பனாசை அந்ததான் முதல் முதலாக அறிமுகமாகிச் சென்றான் அவர் பெரு எட்டிவெளவு முன்னமேயே அவரைப் பார்த்திருக்கிறான். எழு வருஷங்களுக்கு முன்னம் உத்தமவரை நினைப்புகூடியது அந்தச் சந்திப்பு.

2

வித்தவரை மன, கல், கல், கல். தேரி கிருந்தான். அவளுடைய ஒரே அங்கைத் தங்கையின் பக்கமே டாக்டர் கலியன் என்ற

விவராரிசுந்தான். கங்கோச இருந்த கிதா உப் பணம் சம்பாதித்த கைத்தவிட்டுத்தான் வந்தவரின் தலப்பனாச் சிற உலகம் புருத்தார். பதினாறு வயதில் பெண்ணுக்குக் கணவனைத் தேடும் பொதுப்பு தாயின் தலையில் கிருந்தது. எத்தனையோ படித்த காலிகள் வந்தவரை வயப் பெட்டி கண்டார்கள்.

அவளுடைய அண்ணனுடன் படித்த, மன கலப்பின் அவரைப் பார்த்த கந்தார்கள்.

ஒருவர் ஒரு காலிப் அவரைப் பார்த்த கந்தார்கள். கங்கோசுடன் சென்றதில் படித்தவராம். அவரைப் பார்த்ததமே வந்தவரின் கைத்தலுக்குப் பிடித்தவிட்டது. அவர் மனோ கல் வெளியிலும் இருந்தார். அவரை மனாத்த சொல் வந்தவரை இவர்தான். கத மாதத்தில் கியாகம் கந்தத்தில் கிமிர்ந்தது. ஆனால் மாத்ர மாதத்திலேயே அந்த காலிப் மார்பில் கிரித்தப் பந்த அடியுடன் கலம் சென்ற தாக அவர் தலக்குத் தகை எட்டியது. இதனால் வந்தவரின் தாயாளுக்கு எற்பட்ட கருத்தம் சொஞ்சமம். "தேடித் தேடி ஒருவர் கலப்பட்டான். அவனும் போய் கிட்டான். இவியேன் பார்த்துக்காவது உலக்கு கல் தேடிச் சொன்னால் அவர் கரும் பம்புகொள்ள. அவன் சாக வெண்டிய கலம் கந்த கண்ண மாட்டார்கள். உன் அறிவுடம் கந்த கண்ண கல்கள்" என்று தாய்.





# இழந்த இன்பம்

என். கிருஷ்ணன்

கோவிலில் எடிதாரம் பத்தமுறை அடித்த விட்டு மொனமாவித்த. வெளியே காணம் போத்துக் கொண்டாற்போய் மறை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. இடி அந்த ஆம்பத்திரி அறிகும்படியாக இடித்துக் கொண்டிருந்தது. அரகோத்தில் மயங்கிப் படுத்த குழந்தை கண்கா இடியொலியைப் பயமுற்றிக் கண்களைத் திறந்து, "அப்பா வந்த விட்டாரா?" என்று கேட்டாள். "இதோ வந்த விடுவர், அம்மா!" என்று வந்தவளா.

வந்தவளா கண்களையப் பார்த்த இரண்டே கான் கூட ஆகலிங்க! நான் தினந்தான் வந்தவளா காணீ மந்திரத்தில் உதவி காட்ட னுா சிவமிகப்பட்டான். அந்தப் பன்னியில் படித்த நூல்களிலேயே காத்த வந்த தது பெண்டியில் ஒருத்திரான் கண்கா. அந்தக் குழந்தைக்குத் தாயார் இங்கு வந்தபிறகு முதல் கரே அகலிடம் கேட்டு அறிந்து கொண்டிருந்தான் வந்தவளா.

வந்தவளா கேட்கு வந்த இரண்டே கண்கா வந்துக் கான் கண்டது. காணீ மந்திரத்தைச் சேர்ந்த ஆம்பத்திரியின் டாட்டாய்மான் கண்களிடம், "கொம்ப சிவம், கொஞ்சம் குழந்தையோன் கண்களும் ஆகலிங்க கண்கா வின் தாய்ப்பாருக்குத் தந்தி கொடுத்திருக் கிருள்" என்றதும் வந்தவளாவுக்கு ஏற்பட்ட வருத்தம் கொண்டதா மந்த.

அந்திரை ஒப்பொரு கண்களும் "என் குழந்தையைக் காப்பாற்ற" என்ற பகையின் கேண்டிக் கொண்டிருந்தான் வந்தவளா.

பகையன் அகல் பிரார்த்தனைக்குச் செவி காப்பத்தே போய் அடுத்த கான் காண்குழந்தைக்குத் கான் குறைத்தது.

குழந்தையைப் பரிசோதனை செய்த டாக்



டாய்மான், "இவ்விடத்தில் குழந்தைக்குப் பயம்ங்கி, கேள் நூல்களில் போய் விட்டு காணாம், அதாவது கான் கண்களிடம் கொண்டிருந்து" என்று.

வந்தவளா நூல்களில் போய் கேட்க கண்களிடம் வந்தவளா காப்பாடுகிற முடித்துக் கொண்ட பரிசோரு மணிக் குக் கண்களிடம் வந்தாள். கண்களின் அறையின் டாட்டாய்மான் கேட்க யாரோ ஒருவருடன் கேடிக் கொண்டிருந்தான். வந்தவளா வின் குரல்களை கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்த டாட்டாய்மான் தன் கரே விருத்தவரிடம் "இதோ வந்த விட்டான் மின் வந்தவளா! உங்கள் குழந்தைக்கு இராத் தந்தகிப்பயம் செருகலு செய்வான் இவந்தான்" என்று. வந்தவளா அருகேபோகதும் அகலிடம், "இவந்தான் கண்களின் தந்தையான்" என்று



# ரகசியம்



வது கான்ஸிவேட்டு இருக்குமோ என்ற சந்தேகத்தில் அவள் ஒருவர் கோட்டைச் சேர்த்துச் சென்று பார்த்தாள். அப்படியும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இருவரும் செல்லம் அரை எப் படிபோ எடுத்த ஜாடிக்காரனிடம் போட்டு விட்டாள். ஆனால், ராமலுத்தி ஏற்கெனவே அந்த ஜாடிக்காரனிடம் இது விஷயமாகத் தெரிவித்திருந்தபடியால், அந்தக் கோட்டு திரும்பவும் அவன் கைக்கு வந்து விட்டது.

"கான் இனிமேல் உங்களுடம் பேசவேமாட்டேன்" என்று அவரைப் பார்த்த செல்லம்.

இருவரும் பேசிக்கொள்வதை சிறத்தி ராது வரவாழிற்று. "சைவனாகி விட்டது: சாப்பிட வரலாம்!" என்பதற்கு அடையாளமாகச் செல்லம் ஜாடியால் சிப்பித் தட்டை வந்து தட்டுத் தட்டுவாள். "ஆபீசுக்குப் போகிறேன். உதனவத் எத்தித் கொள்!" என்பதற்கு அடையாளமாக ராமலுத்தி வதவல், 'பட்டர்! பட்டர்!' என்று எத்தி விட்டுப் போவாள்.

தம்பிவளுக்குக் கொம்பவும் சாப்பு வளர்க்குவிட்டது. செல்லத்தை மாறிப் பாரிடம், "இனிமேல் இந்த விட்டில் ஏன் ஏன் இருக்கமுடியாது. அம்மா! அவர் அந்தக் கோட்டை விட்டுவிட்டு வேறு வில்ல கோட்டுப் போட்டுக் கொண்டதும் எனக்குத் தெரிந்தி

யுங்கள்" என்று கொல்லி விட்டுச் செல்லம் கைக்குப் புறப்பட்டாள்.

ராமலுத்தி சிலநேரம் செலுக்கியபின் விட்டைப் பார்த்து, செல்லத்தைத் தனிபாகக் கப்பிட்டாள். "அட, அடே! உன் விட்டம் இத்தனை வரையில் இந்த ரகசியத்தைச் சொல்ல வேண்டாம் என்று இருக்கேன். இது உன் அப்பா முதல் முதல் கைத்துக் கொடுத்த உம்பனிக் கோட்டு. அதனுடைய உள்வயது கிறித்தியோவும் இது வளர்க்குப் புத்தப் புதியப் பட்டுச் சட்டை மாநிலி இருக்கிறது. இதைப் போட்டுக் கொண்டாலே என்னக்கு என்னவோ ஆனந்தமாக இருக்கிறது. இந்த ரகசியத்தை முதலியேயே சொன்னால், அதை வழக்கம்போல் அம்மனிடம் வளநி வைத்து விடுவாய் என்றுதான் சொல்லவில்லை! நான் மாமனா: விட்டுச் சட்டைவைக்கடப் பிள்ளைமாக்கக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று அவன் சிபித்துக் கொள்வானோ, இங்கிலா?.....சரி, உனக்கு இஷ்ட சிங்கிலாகும் இதை ஜாடிக்கார விட்டமே போட்டு விடு!" என்று கொல்லிக் கோட்டைக் கைநிலையில் ராமலுத்தி.

"இந்த ரகசியத்தை என்விட்டம் சொல்வாய் இருக்கிறீயே. அது மாநிலி இந்தக் கோட்டையுள்ள கிறிஸ்தியும் கொஞ்சம் ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா?" என்று கொல்லி அந்தக் கோட்டை, ஆனந்தத் தடன் அனைத்து எடுத்துப் பெட்டியில் வைத்துப் புட்டியைச் செல்லம்.

வந்து வளர்க்கெல்லாம் மாமனா: விட்டிலிருந்து அரை டஜன் புதிய கோட்டு ராமலுத்திக்கு வந்தது. அவர்கைத் கோட்டுப் பார்த்த ராமலுத்தி திக்கு உன்மையில் உடம்பெல்லாம் மின்சாரம் பரவுவதுபோல் ஆனந்தம் பாரிற்று! —வி. என். ஆர்.



கடுபெயிலில் பெயர் கொட்டு விட்டா?" என்று சொல்ல, கடுபெயில்காரர், "என் பெயர் கொட்டியது பார்த்துக் கொள்"

கிறேன் உன்விட்டம் கொள் டாக்" என்று கொல்லி, கடிவார்த்தையில் பெயரை அறித்

துக் கடுபெயிலில் பெயரைக் கார்பாற்றினா!



“**67**வனவு தடவை உங்களைக் கொடுத்தே கேட்டுக் கொள்வதெது? உங்கள் காதுதான் செவிடா? உங்கள் உள் மனததான் இசைதரா?” என்று கேளுகிறான் செல்வம்.

அந்தச் சமயத்தில் சாமுத்திரத்தின் மனம் கலிந்து உருகி விட்டதுபோல் அவன் முகத்தில் மாறதல் உண்டாகிற்று. மறுகளும், அவன் னக் அவன் போட்டுக் கொண்டிருந்த கோட்டை மெதுவாய்த் தடசிப் பார்த்ததோ இங்கியோ, வேகான பின்னா 'புரக்' பட்டு விட்டவன் போல் அவன் சீரிர்த்து நின்று கொண்டான். அவன் முகம் கருமவாக மாறிற்று.



“**மாட்டேன்!** 4 கோல் வதைக் கேட்டே மாட்டேன்” என்று அவன் அழுத்த மாக.

“**மாட்டேனா?** அந்தக் கோட்டைக் கழற்றி உன்னை கவத்து விட்டு

வேறு கோட்டைப் போட்டுக் கொள்ள மாட்டேனா? அது கூறு இடத்தில் கிழிந்து போய் விட்டது! எட்டு இடத்தில் ஒட்டுப் போட்டிருக்கிறதே!”

“இன்றும் கிழியவும் ஒட்டுப் போடவும் விந்தாராயான இடமிருக்கிறது. கவலப்பட வேண்டாம்!”

“இப்படிச் சரயம் வெறுத்தப் போய் ஒரு இடத்தில் வெள்ளை, ஒரு இடத்தில் காலி, இன்னொரு இடத்தில் சீலமா யிருக்கிறதே. இது உங்களுக்குப் பிடித் திருக்கிறதா?”

“தனித்தனியாக ஒவ்வொரு வர்ணத் தில் கொட்டு கைத்துக் கொள்வதை விட, ஒரே கோட்டில் இவ்வளவு வர்ணங்கள் இருப்பது வாயத்தானே?”



மணி 12 உப்பென் நேரக் கூட காசம் எப்பொழுதுமே ஓடாமல் இருப்பதைப்பார்த்ததூதே நிரம் அடைந்த ஒரு குள்ளப்பை அநிரா, கடிவார்க்குப்பெனிக் காதலா, 'விடுவிடு' என்று இருந்ததைத் "கடிவார்க்கு அடிக்கடி சீயோடு ஓடாமல் இருக்கிறதே. உங்கள்



## சொல்லாத

“**கூசில் எவ்வளவும் உங்கள் கோட் டைப் பற்றியே பேசுகிறார்களே, அதை நீங்கள் கவனிக்க வில்லையா?**”

“**அதற்கென்ன?** எச்சிம் கருட்டைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்; யூட்டிம் மீதானையப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்; சாம முத்தி கோட்டைப் பற்றியும் பேசி விட்டேப் போகட்டுமே!”

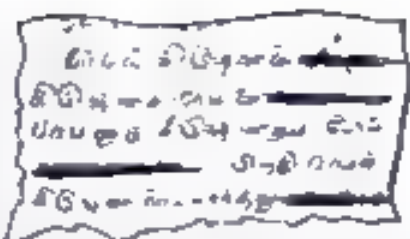
“**என் கொவ்வதைக் கேட்கப் போகி றீர்களா, இவ்வளவு?** இந்தக் கோட் டைக் கழற்றித் தூர எதிலப் போகி றீர்களா, இவ்வளவு?” என்று அவன் செல்வம் பொறுமை விழ்த்து, “**மாட் டேன், உன்னைப் போலதான் இருக்கிறாய் மாட்டேன்!**” என்று கத்திதான் சாம மூத்தி.

சாமுத்திரத்திற்கும் அவன் மகிழ்ச்சி கொடுத்ததற்கும் பிரதி திரும்பும் இந்த மாறீ ராகக் கூடகுகொண்டிருக்கது. “**ஒரு சின்ன கோட்டு விடயத்திற்கு இவ்வளவு பிடிவாதம் பிடிக்குதே, காசுக்கு ஒரு காசியா காசியத்தில் எவ்வளவு பிடிவாதமா விருப் பா?**” என்பதை எண்ணி செல்வத் துக்கு மகி ஆத்திரமா விருத்தது. தூங்கும்போதுகூட அதைத் தலைமாட் டில் கவத்துக் கொள்ளும்படியான மர்மம் என்ன இருக்கும் என்பது அவனுக்குத் தெரிய வில்லை, தனியாக யில் சிலப் புதைபடுவதென்று கவத்திருப் பதுபோல், அந்தக் கோட்டுக்குள் ஏதா





மாட்டார்கள். மனிதர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும், பக்கத்திலேயே சமாதானம் காட்டுவதற்கும் வழக்கம் எங்களுக்கு இருக்கிறது. மனிதன் பொதுவான பிராணியைப் போலவே செயல்படுகிறான்.



ஆனால் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும், அவன் சிறு உயிரினமே மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டால் அது உணர்ச்சியை தான் தருகிறது. எப்போது எங்களுக்குத் தெரியும்.

இந்த நிலையில் இந்த சர்க்கார் உத்திரவுகளைத் தீர்மானித்து இப்போது உத்தரவு போட்டதற்கு அவர்களைச் சிறு உயிரினம் அல்லாத மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்ட உணர்ச்சியை என்ன என்று யோசித்துப் பார்த்தோம். இந்த நிலைமையில் விஷயம் என்னிவிட்டது?

பத்திரிகாளிகளின் எங்காவது இருக்கிறார்கள்? சொந்தச் சொந்தத்திலும், தனி மனதோடு பிழிந்து கொள்வதற்கும் ஆதி காரணம் யார் தெரியுமா? எங்காவது அந்தப் பாராளுமன்றத்தில் உபாத்தியாயிகள் தான்!

முதல் பாராதிருக்கு அமைச்சர் பி. ஏ. வகுப்பு முடியும் வரை, "கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பது" என்று ஒரு பங்காகக் கருதினார்கள். என்ன ஒவ்வொரு பரிட்சையிலும் உபாத்தியாயிகள் கேட்டுக் கேட்டு மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்ட உணர்ச்சி காரணமாகத்தான் இன்று சர்க்கார் அதிகாரிகள் பத்திரிகைக் காரர்களைப் பக்கவாக்கில் மூன்றில் ஒரு பங்காகக் குத்தரும்படி கேட்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆகவே இந்தப் புதுச் சட்டத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவை யில்லை. மூன்றை மூன்றாக எடுக்கலாம். பன்னிக்கூட உபாத்தியாயிகளால் ஏற்பட்ட இந்த விபத்தைப் பன்னிக்கூட உபாத்தியாயிகளாகையே தடுக்கலாம்.

ஒவ்வொரு பத்திரிகைக் காரியாலயத்திலும் ஒரு பன்னிக்கூட உபாத்தியாயகர வேலைக்கு அமர்த்தி விட்டால் அவர்கள் எந்த உடையும் கந்தாலும் மூன்றில் ஒரு பங்காகக் கருதி விடுவார்கள்.

இவ்வாறு, பன்னிக்கூட உபாத்தியாயிகள் வேலைக்கு வரவில்லை, காரணம் இந்தக் காரியத்தைச் செய்வதற்கு.

எப்படிச் செய்திருக்கிறது என்று இதைச் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் ஒரு காரணம்! விஷயம் புரிந்து கொள்வதற்குச் சிறு உயிரினமாகத் தான் இருக்கும், வேண்டுமென்றே எளிதில் புரியாதபடி.

தான் எழுதி இருக்கிறோம். என்னால் எவ்வளவுக் கெட்வளவு புரியாதபடி எழுதினோமானால் எவ்வளவு விஷயம் பொது என்று ஜனங்கள் சொன்னார்கள்.

ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் எழுதாமல், பயனில்லை, செயல்படு பொருள் என்று மூன்று அம்சங்கள் இருக்கின்றன அவ்வளவு!

(என்ன மூலக்கோடுகள்? சிறு உயிரினம் கேட்டுப் பன்னி ஒப்புவித்த இலக்கணப் பாடமெல்லாம் மந்திர விடக்கோடு?)

ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் மூன்றில் இருக்கவேண்டும் என்று எந்த எந்த சான்றிதழ் கொண்டு இருக்கிறது? ஏதாவது ஒன்று இருந்தால் போதாது, கேட்டுக்கொள்வோம்!

எனக்கு இருக்கிற அடித்தளம் என்று ஒரு வாக்கியம் எழுதினது என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். பேரமல் சமீபம் மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு, கடைசி இரண்டு வாக்கியங்களையும் அடித்தளம் என்று. இப்படி ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் எழுதாமல், பயனில்லை, செயல்படு பொருள், இம் மூன்றிலும் ஏதாவது ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, மற்ற இரண்டையும் அடித்துக் கொண்டு எந்தாவது தனிப்போல் விஷயம் மூன்றில் ஒரு பங்காகக் கருதி விடுகிறது.

இதற்குச் சிலர் ஒரு ஆட்சேபம் கூறலாம். இப்படிச் செய்தால் வேலைக்கு விஷயம் புரிய வேண்டாமா என்று கேட்கலாம், சொல்பே. இந்த ஆட்சேபத்தை இதை என் சொல்வோம்.

பொதுவாக எழுத்து ஜனங்களுக்குப் புரியாததான். ஆனால் தந்தைவாது ஜனங்களுக்கு அப்படியல்ல, தந்தையப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளுது ஜனங்கள் கேட்டால் இந்தவை விஷயங்களையும் புரிந்து கொள்ளுவார்கள்.

அதைக்கூடத் தந்தை ஜனங்களுக்கு இன்னொரு அளவாக இருக்கிறது.

# அரைப்பணத்திலே கல்யாணம்!

தாடோடி

இந்தப் பத்திரிகைசெயர்களைக் கண்டால் எனக்கு மிகவும் பரிதாபமாக இருக்கிறது. பாவம், இவர்கள் எப்போழுது பார்த்தாலும் தலைவர் சொல்கிற சொண்டிருக்கிறார்கள். காரணம் எதெய்துமாகக் கெட்டது. ஒவ்வொரு இடமுக்கும் தூது பக்கமும், இருந்து பக்கமும் போட்டுக் கொண்டு இருந்த காலத்தில், பத்திரிகையை எப்படி சிரப்புவது என்று தெரியாமல் தலையைச் சொல்கிறார்கள். இப்போழுது தினம் ஒரு காரைக் கட்டுப்பாடு விதிவந்து கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிற காரைப்பில் இத்தனை விஷயம் காரையும் இந்த ஒன்றே முக்கியமாக காரைக்கால் பக்கத்துக்குள் எப்படிப் போடுவது என்று தலையைச் சொல்கிறார்கள். பாவம் இம்மாதிரி தலையைச் சொல்கிறது. சொல்கிறது. அங்கே ஆசிரியர்களுக்குத் தலையுக்கை விழுந்து விட்டதை நான் பார்த்தேன்.

இந்த ஆசிரியர்களை இப்படி 'மொட்டை யடித்தது' போதாது என்பது போய்யோ, என்னவோ சரிபத்தில் இன்றும் ஒரு காரைக் கட்டுப்பாடு உத்தரவு வந்திருக்கிறது. இந்த உத்தரவைக் கண்டுவிதி இருக்கும் ஒன்றிரண்டு ரோமஸ்களையும் பித்த விட்டுக் கொண்டு தங்களை ஒரே விழுக்கை மண்ணடியாகச் சொந்து கொண்டு விட்டார்கள் ஆசிரியர்கள்.

இந்தப் பத்திரிகைசெயர்களைக் கண்டால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அப்படி இவர்கள் கண்டு எடுக்கும்படி இந்தப் புது உத்தரவில் ஒன்றுமே இல்லை. மூன்று எத்தனை பக்கம் போட்டார்கள்னோ, அதைப் போல் முப்பது எத விதிதம். அதாவது மூன்றில் ஒரு பங்கு தான் இவ்விதம் போடலாம் என்று உத்தரவு வந்திருக்கிறது.

மூன்றில் ஒரு பங்காகப் பத்திரிகையைக் குறைப்பது மிகவும் கஷ்டம் என்றும், இதனால் தங்கள் பத்திரிகைக்கு விசேஷமாக

உள்ள அங்கே கல்ல அம்சங்களை சிறந்த வேண்டிய வரும் என்றும் பத்திரிகைசெயர்கள் குறைப்படுகிறார்கள்.

எதற்காக கல்ல அம்சங்களை சிறந்த வேண்டுமோ. தெரியவில்லை. "அரைப்பணத்திலே கல்யாணம், அதிலே கொஞ்சம் காலையேடுக்கை" என்ற போன்மொழி பிறந்த இந்த காலத்தில், அரைப் பக்கப் பத்திரிகையிலேயே ஆசிரியர் கல்ல அம்சங்களைக் கொடுக்கத் தெரிய வேண்டாமா?

மூன்று வேலைச் சாப்பாட்டால் மூன்றே மாத்திரையாக மாற்றிக் கொடுக்கும் இந்த விஷயமான காரைப்பில் முப்பது கல்ல அம்சங்களை மூன்றே பக்கங்களில் அடக்கத் தெரிய வேண்டாமா?

"எம்மாம் பிறருக்கு உபதேசம் பண்ணுவது எனது, சிங்கிள செய்து காண்பிப்புகளைக்" என்று சொல்பவர்கள் ஆசிரியர். அப்படிச் செய்து காண்பிக்க முப்பது காண்கொந்தப் பத்திரிகை ஏதுவும் இன்றும் ஆரம்பித்து வைக்கவில்லை. "மாதம் ஒரு புத்தகம்" உட இன்றும் போட ஆரம்பிக்க வில்லை. ஆகவே பிறருக்கு உபதேசம் பண்ணும் நிலையில் தான் இன்றும் இருக்கிறோம்.

மூன்றில் ஒரு பங்காகச் செருக்கு எய்திடு, அதிலும் ஒரு பங்காகச் செருக்கு என்று சொல்லாமல் ஏதாவது ஒரு பங்கு செருக்கு என்று இந்தச் சர்க்கார் அதிகாரிகள் எப்படிச் சொன்னார்கள்

என்று அங்கே ஆசிரியப்படுகிறார்கள்.

எனது உற்பத்தி மூன்றில் ஒரு பங்காகச் குறைத்துவிட்டது. அதனால் தான் மூன்றில் ஒரு பங்காகக் குறைவுகள் என்று உத்தரவு போட்டதாக அங்கே சொல்லுகிறார்கள். சர்க்காரும் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆனால் என்னைப் போல் மனோ தத்துவ ஆராய்ச்சி சிபுனர்கள் இத்தகைய சமாதானங்கள், சொண்டிருக்கிறார்கள், ஒப்புக்கொள்ள



-55-



**பறிமுதல் செய்யப்பட்ட**

விற்பனைக்குத் தயார்!

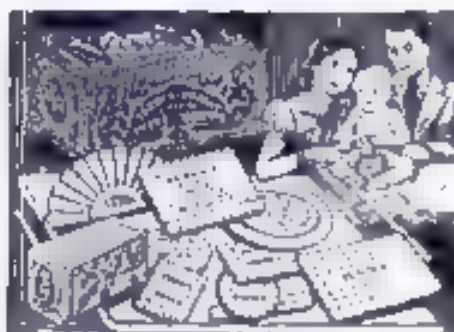
‘மான்வருக்கு’

1944-ம் வருஷம் மார்ச் மாதம்  
14-ம் நாள் சென்னை சர்க்கார்  
மேன்மை குறிப்பிட்ட புத்தகத்தை  
விற்பனை செய்வதற்குத் தயார்  
தயார் செய்து வெளியிடுவதற்குத்  
செய்திருக்கிறார்கள். இப்போது  
அதில் 10 ரூபாய்க்கு மேல் செலவு  
செய்து விற்பனை செய்வதற்குத்  
தயார் செய்து வெளியிடுகிறார்கள்.

7/8

**முதுமைப் பதிப்பகம்**

**品牌策略(第2版)**



தமிழகத்திலுள்ள ஆட்சாட்சித்துறை திட்டம் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்றும், மேலும் தமிழகப் பெரிய பிளங்க்டுகள் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் அறிவிப்புகள் தயார் செய்து தமிழகப் பெரிய பிளங்க்டுகளிடையே விநியோகிக்கப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

**பொர்ஸ்**  
பிஸ்கட்ஸ்

செய்தவர்களைப் போலித்து வரத்தக்க ஆவரம்  
 எடுத்துக்கொள்ளுதல் தவிர்த்தல் உண்டா  
 PIERCE & CO. Wholesale Manufacturers, Baltimore

வினா 1 உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, அந்த உத்தரவை ஆரம்பத்திலிருந்து விட்டு வெளியேறியவர்.

“தங்கம்! 3 எப்படி இங்கே வந்தே?”  
என்ற கேட்டவர் எந்தயாவும்.

“சீனாவே உலகு ஒரு சங்கதியும் தெரி  
பதா? என்பதைக் கவனமாகப் பன்னிரி  
யோன்ற இருந்த கோபாலக் கோனார்  
மணச் செத்துப்பூட்டான். அவன் பன்  
னுவேதான் செத்துப் பூட்டாண்டு வரிலே  
மணம் ஏரே போக, அதாவே வேறே  
ஒருத்தரும் என்பதைக் கவனமாகப் பன்னிரி  
யோன்ற. இந்த சமயத்திலே அந்த  
கோபாலக் கோனார் மயங்கியவர்கள் எல்லாம்  
உன் கதாப் போதும்னா சொட்டிலே  
வந்தவன் போட்டு, என் அப்பாவுக்கு  
இருந்த சிலபுகம், அமோகி மண்ணத்தையும்  
தூபி செஞ்சுப்பிட்டான். இந்தக் கதா  
மென்றாம் தாசாநயக அப்பாவுக்குச் செத்துப்  
பூட்டாரு. இப்போ என் அம்மாவும  
எனும் அந்த வரிலே இருந்தா ஒண்ணும்  
சரிப்பட்டு வாதாந்து, இந்த வகுக்கு  
கத்த கூறி கேட்க செஞ்சிப் பிழைச்ச  
கிட்டி வரோம்” என்ற சொல்லி சொல்லே  
உருவாய் சீன்றும் தந்தம்.

“தப்படியா உங்களை? அந்தமே: உங்களை  
திருவாய்மொழி மட்டும் மறக்கவேண்டாம்!”

<sup>41</sup> சாப்படி உதந்தேன் 119

3

இப்படிப் பேசிக்கொண்டே நகம் அடைந்த தன் வீட்டை நோக்கி அழகுறத் திரும்பினார். அழகுறச் சந்தப்பாளியின் கைத லைப் செட்டி தகவல், தாமதமாயாத தாமதம் கண்ட நகம்போல் உருவினார்.

விட்டுக்குள் நுழைந்ததும் சந்தர்ப்பவசைக்  
கண்ட நக்கெதிரின் தாய் தன்னை மறந்து  
கிண்துள். நகரும் மூலகவிடாயம் அவ  
றுண்டய தைதயத் தன் தலையின்  
தொன்றான். அகதக் கேட்ட அவன்,  
"அப்படா! எப்படியோ என் விட்டைத்  
தேடி வந்துட்டே! இனிமே என் கடிதம்  
தொலைக்கிறேன்" மன்னன்.

\* கண்ண கங்கைத் தொலைந்ததே P1  
மந்த வேட்டான் தஞ்சை.

“கங்கைமீது உன் கம்பளத்தை கம்பியத்  
தரன்”<sup>879</sup> என்றான் அகநாள்.

அப்பொழுது சந்திராகாசம் பார்த்த  
தந்ததியன் என்றான், "உஷா! இங்கே  
என் அம்மா இருக்கிறாள்!" என்ற  
சந்திரன்.



# தங்கமே தங்கம்

தங்கத்தானே காணும் போட்டு  
... தங்கமே தங்கம் — உனக்குத்  
தானிடப்பட்ட போதேனே நான்  
தங்கமே தங்கம்!



இந்தப் பாட்டு எந்தபாவனுக்கு  
கிணை வந்ததாம், அவன் முகத்

**விகிதன்**

தில் ஒரு அவளின் விளையோம்பி, அவளை  
ஆனந்த சாகரத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆனால்  
அடுத்த கணத்தில், "என்னைப் பிரித்த  
ஐயத்தின் பிரித்த, என்னைப் பிரித்த  
கந்தகாரனோடு!" என்பதை கிணைத்த  
போது, அவனுடைய ஆனந்தம் கிணைத்த  
இடம் தெரிபாறல் பறந்தது.

ஒரு சமயம் எப்பதில் உச்சியில் கிணை  
காணும் போட்டித் கொண்குந்த எந்த  
பாவன், தவிரத் தீரே விழுந்த விட்டான்.  
அவன் காலில் பவனாக அடி பட்டி விட்டது.  
உடனே அவன் செஞ்சு பெறவந்ததாக,  
அந்த வசிலிக்குத் ஒரு பாரிசோர் ஆனந்த  
திரியில் அனுமதிக்கப் பட்டான். சிறிது  
குணமாயிருக்கவே, அவன் ஆனந்ததிரியின்  
பின் புறத் தொட்டத்தில் டாட்டித் உத்தர  
அப்படி எடை உண்கையத் தன்னைக் கொண்டு  
உலையில் கொண்குந்தான். இதை மெய்  
திர்தான் மேலே குறிப்பிட்ட பாட்டு  
எந்தபாவனின் கிணைந்த உத்தர. உடனே  
அவன் கிணைப்பில் ஆந்தரான்.

இந்தியாவோ கைதனில் எந்தியாவோ  
கதாரையன்செலுக்கு சேந்த கிணைத் எந்த  
பாவனுக்கும் சேந்திருந்தது. இது உபதி  
மேலே நான் தங்கமே தங்கம் தந்த கிட்ட  
அவன் தனக்குத் தர பந்தமும் மாயன்  
உறவினனுமான கொண்குந்தக் கொணர்  
என்பவன் விட்டம் வளர்த்த உத்தரன்.  
தன்னை அவனுடைய மாயனின் பெண்.  
இருவரும் சேந்ததான் ஆக மாயனை  
மேய்க்கச் செல்லுகார்கள். மலப்பறத்தில்  
ஆடு மாயனை மேய விட்ட விட்டி.  
அவர்கள் தங்கமே தங்கம் தந்ததான ஒரு  
ஆனந்தத்திக்கு உருபான. அருகருகே  
தொண்டி கொண்குந்தும் பாரிசோர் நான்  
விழுந்தானுக்கு மத்தியில் ஒரு கைத  
மெய்க்கக் கிட்ட, எந்தபாவன் கைத ஊஞ்சு

கைத ஊஞ்சுபான். அதில் நான்  
கைதகட்டிதான் வைத்தேத் தன்னை  
விட்டிபோததான் அவன் முகன்  
முதலில் குறிப்பிட்ட பாட்டைப்  
பாடுவது வழக்கம். அப்பொழுது  
தன்னை அந்தப் பாட்டை விடும்  
பாதகம்போல், நான் முகத்தைத்

கைதின் கைதபந்ததோடு கொண்கின்  
கொண்டு, "என்னை, என்னை அருகேன்!"  
என்ற எந்தபாவனின் பவனுத்தவான்.

"உன் அருகேன், அப்போ உன் அருகேன்  
பாந்தகணுத்ததானே என் அந்தப் பாட்  
டைப் பாடுதேன்!" என்பான் எந்தபாவன்.

இதைத் கேட்டதும் தன்னை 'கைத'  
கொண்ட கிணைத்த விடுவான்.

"பாந்தவா, தன்னை! என்னை மொத்திப்  
புட்டபே!" என்பான் எந்தபாவன்.

தன்னை திணைக்கி விடுவான். அருகருக்கு  
"என்னை என்னை மொத்தி விட்டோம்?"  
என்ற ஒன்றம் புரியாத. முகத்தைத்  
தொண்டி போட்டித் கொண்டு, "என்னை  
என்னை என்ன மொத்திப் புட்டேன்?  
கொண்குந்தான் ஆக!" என்ற அவன்  
கைதனை விட்டித் தீரே குறித்த விடுவான்.

அப்பொழுது எந்தபாவன் கிணைத்த  
கொண்டே, "அததான் அருகை மொத்திப்  
புட்டபே!" என்ற அவன் கைதத்தை  
கைதத் தட்டிப்போவான். தன்னை அருகரு  
கைதின் இடம் கொடாமல், அவனைப்  
பாடல்ப் படுத்தி மனம் கைப்பான்!

அந்தி வேலை வந்ததும் அவர்கள் அக்  
கைதே மேய்த்த கொண்குந்தும் அருகரு  
கைத ஒன்ற சேந்த ஒட்டம் கொண்டு  
கைதகட்டிதான் மலப் புறத்திற்குச் செல்  
வார்கள். அப்பொழுது தன்னை ஒரு குன்றி  
விருத்த இன்னொரு குன்றக்குச் செல்லும்  
போதும், குன்றை விட்டித் தீரே குறிக்கும்  
போதும், காலாசகமாகத் தாவ்வான். எந்த  
பாவனுக்குச் செல் இடங்களில் பாரிசோர்  
தன்னை விட்டி. அவன் அவனைப் பின்பற்ற  
புட்பாவன் கிணைப்பான். அம்மாதிரி சமயம்  
கைத அவனுக்குத் தன் கைதவைக் கொடுத்த  
கைத செல்லும்போது, தன்னை அவனைச்  
கிணைப்பான் கிணை வைத்த விடுவான்.







## குழந்தையின்

ஆரோக்கியம்

தாயைப் போகுத்துள்ளது! . . .

குழந்தையின் ஆரோக்கியம் குழந்தைக்கு உறுதியாகும். சரியான காலத்தில் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும். குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கும் போது குழந்தை தாயின் உணவை உண்ணும். குழந்தை தாயின் உணவை உண்ணும் போது குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும். குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும் போது குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும். குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும் போது குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்படும்.

## சாந்தி அசோகா

சிறந்த கார்ப்பாசிய ஒள்கூற்றம்

சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம்.

புதுச்சேரி, தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம்.

மதுரை, தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம்.

மதுரை, தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம்.

மதுரை, தஞ்சை, சென்னை நகரம், சாந்தி குடும்பம், தஞ்சை, சென்னை நகரம்.

## புத்தகங்கள்!

★

கல்வி

1. பார்த்தபன் கணவு 5-8-0
2. சரணதயின் தந்திரம் 2-0-0

டி. கே. சி.

3. முத்தொன்னாயிரம் 3-0-0
4. ராமாயணம் 6-0-0
5. ஆனிய கண்டம் 5-0-0

சாந்தி

6. கட்டுரைகள் 4-8-0
7. கதைகள் 3-0-0

சாந்தி

8. மானவருக்கு 7-8-0
9. பெண்களுக்கு 6-0-0

★

கடைக்குமிடம்:

புதுமைப் பதிப்பகம்

காரைக்குடி

# காலகேதபம்

அவர்களை

பரிசில் கொடுக்க

மாநில விருத்த துறை அமைச்சர்  
முன்னாள் உறுப்பினர்களுக்கு எதிர்ப்பு  
தவர்கள் 'ஹம் ஸாட்'  
கொண்டு வந்து குடி  
கல் கொண்டு ஆ  
வாசப்படுத்தினார்கள்  
அவன்:—ஹம்  
இவ்வளவு உபாத்தி  
விருத்த அமைச்சருக்கு 'ஹம் ஸாட்'  
கொடுத்திருக்கிறேன்? காப்பி வேறு  
மெல்லும் இன்றும் எவ்வளவு உபாத்தி  
கொடுத்த விழாவுகளை? —எம். சி.



தாமசன் (தம் கண்பரிசில்):—  
இன்று காலை என் பரிசுவையைத்  
தேவை வார்த்துப் போடக் கொண்  
னேன். காப்பியும்போதே  
என் மனைவி. "இதோடு  
எத்தனை நிமித்தியங்கள்  
தேரீயா?" என்று கேட்  
டான். நான் "எவ்வளவு  
யில்லை" என்று சொன்னேன்.  
"இதோடு போடுவது பரிசுவையாகுமா?"  
என்றான். எனக்குக் கொடுப்பது வரிசையில்  
உடனடி போட்டு விடாமல் பரிசுவை  
கொடுக்க வேண்டும். அப்படி  
கொடுக்க வேண்டும். —எம். சி. தாமசன்.



தேவதாசன் கொடுத்த

உபாத்தியாயம்:—தேவதாசன் கொடுத்த  
குற்றத்தையெல்லாம் என் மனைவியே.



திருட்டுப் கையாள்:—  
அப்படியானால் என்னை  
என் அடித்திருக்கிறேன்?  
என் குழந்தைக்கும் தெரி  
வாமல்தான் புத்தகத்  
தைத் திருடினேன்?

உபாத்தியாயம்:—திருட்டுவது தெரி  
வாதவகையில்தான் என் அடிக்க வேண்டியது?  
தெரிந்த பிற்பாடுதான் உங்களைத்  
தண்டித்தேன்? —ஜி. குப்புசாமி.

○

அவரோடு

விடுதல்:—பாது! அந்தப் பெண்  
யிடே எவ்வளவு உட்காக்கிறார்களே.



பாது:—என்  
கேட்க? அந்த  
கொண்ட பிற்பாடு  
ஹத்தி மாதிரி ஒரு  
வா உட்காக்கிறார்களே.  
காது, அவர்களு  
வது பக்கமிருப்பவரே? இடது பக்க  
மிருப்பவரே?

விடுதல்:—வது பக்கமில்லை. இடது  
பக்கமில்லை. இடையில் இருப்பவர்தான்!  
—எம். சாதுகொண்டன்.

கிடைக்க

புதிதாகக் குடித்தவற்றிற்கு வர்  
திருத்த காட்டுப்பெண் சிக்கலாக  
இருக்கிறதேவை வார்த்து வைத்திருந்  
தான். இதைப் பார்த்த  
மாமலா? "என்னவாம்மா!  
இரண்டு கொண்டு  
வார்த்து வைத்திருக்கவே.  
உங்களுக்கு வேண்டாம்மா!  
இன்றும் ஒன்று வார்த்து வைப்பேன்"  
என்றான்.



"ஹம்மா! எவ்வளவு இப்போ  
பெரியதாம்! நீங்கள் பாதி, அது பாதி  
கொடுத்தால் என் வார்த்து விரும்பிற்று"  
என்றான் அவர்மாமலா! —திவ்யகு.

○

அவன் அனுபவம்

மாமலா! (கொண்ட மறுப்போட்ட  
வரிசில்):—ஹம்மா, நீ எவ்வளவு கம்  
பெரியதாம்! என்வளவு பாக்? கொண்டு  
அனுபவம் கொண்டு கொண்டு கொண்டு  
இது விவரத்  
தன் உபாத்தி  
வதாவது அது  
பெண் கண்டா?



மாமலா!—உண்டு; என் கொண்டு  
கொண்டு, என் கண்டகட்டாக இருக்கிறா  
கொண்டு! —எம். சி. தாமசன்.

## மணியும்



## கடியாரமும்

நீண்ட விடுமுறையின்போது டில்லி யிலிருந்து மணியின் மாமா கருக்கு வந்திருந்தார். அவர் மணிக்கு ஒரு கடியாரம் வாங்கி வந்திருந்தார்.

மணியிடம் கடியாரத்தைக் கொடுக் கும்போதே அவனுடைய மாமா, "கடியாரத்தை அடிக்கடி தொடரே! உன் சினேகிதர்களையும் தொட விடாதே; சாதி கொடுப்பது, மணி வைத் திருப்பி வைப்பது இதெல்லாம் நீ செய்யக்கூடாது. கடியாரத்தில் மணி பத்தடித்தால் நீ பன்னிக்கூடம் புறப்பட்டுச் செல்ல வேண்டியது. அல்லவாதான்!" என்று கண்டிப்பாக எச்சரிக்கை செய்தார். மணிவும் "சரி" என்று தலையை ஆட்டி ஒப்புக் கொண்டான்.

கடியாரம் வந்ததும் மணிக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். அன்று தூயிற் றுக்கொழுமை யானதால், மாமா வெளியே சென்றதும் தன் சினேகிதர்க ளிடமெல்லாம் சென்று பெருமை படித் துக்கொண்டான். மணியின் கடியாரத்

தைப் பார்ப்பதற்கு அவன் சினேகிதர்க ளெல்லாம் அவன் வீட்டில் வந்து கூட்டம்போட்டார்கள். கூட்டத்தைப் பார்க்கவே மணிக்கு பயமாற்ப் போய் விட்டது. "எல்லோரும் சென்றாற் போல் வந்தால் காண்பிக்க முடியாது. ஒவ்வொருவரால் வந்தால்தான் காண் பிக்க முடியும்" என்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிட்டான்.

அவன் சினேகிதர்களும் அவன் சொல் லியபடி ஒவ்வொருவரால் வந்தார்கள். கூடத்தின் அலாசாரியில் ஒரு பொட்டி யின் மோல் கண்ணுத்த தெரியும்படி, கடி யாரத்தை வைத்துவிட்டு, மணி வாசற் படியில் நின்றுகொண்டு ஒவ்வொரு வனாக உள்ளே விட்டான். ஆனால் சினேகிதர்களே கேட்பவர்கள்? இடித்து நெருக்கிக்கொண்டு எல் லோரும் உள்ளே போய்விட்டார்கள். ஒருவரும் வெளியில் நிற்கவே இல்லை. மணிக்கு, "என்டா இவர்களிடம் கடியாரத்தைப் பற்றிப் பெருமை படித்துக் கொண்டோம்?" என்று வி ிட்டது. மணியும் உள்ளே ஓடினான். சினேகிதர்களெல்லாம் கடியாரத்தைச் சுற்றி நின்று கொண்டு அதைத் தொட்டுப் பார்ப்பதும் எடுத்துப் பார்ப்பதுமா யிருந்தார்கள். மணிக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. "கடி யாரத்தைத் தொடாதீர்கள், உடன்து போய் விட்டால் என் மாமா ரொப்பக் கோபித்துக் கொள்வார்" என்று சொன்னான். சினேகிதர்கள் கேட்கவில்லை.



அவர்களைத் திருப்பி அனுப்புவதற் குள் அவன் பாடு மிகவும் கஷ்டமாகி விட்டது. சினேகிதர்கள் சென்றவுடன் மணிக்குக் கடியாரத்தை எடுத்துச் சாவிக்கொடுத்து அவாரம் அடிக்க



வைக்கவேண்டும் போலிருந்தது. அப்படியே அவரம் வைத்துப் பார்த்தான். அதை மணி கேரம் வேகமாக ஓடச் செய்தான். இன்னும் கடிவாரத்திலிடம் என்னவெல்லாம் விளையாடக் கூடுமோ அவ்வளவும் விளையாடப் பார்த்தான். அன்றிரவு வல்லாம் அவனுக்குத் தூக்கமே இல்லை. அவரம் கடிவாரத்தின் 'டக்டக்ட' என்ற சத்தமே அவன் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

பொழுது விடிந்ததும் கடிவாரத்தில் மணி ஒலிப்பது, "அதிக வேரம் தூங்கிவிட்டோமே!" என்று அவரம் அவரமாகப் பத்துவாங்கி மூலானம் செய்தான். சாப்பிட்டுவிட்டுப் பன்னிக்கூடத்திற்கு ஓட்டம் எடுத்தான். அக் கேரத்திற்குப் பன்னிக்கூடத்தின் வாயிற் கதவு கூடத் திறக்கப்படாமலிருப்பதைக் கண்ட மணிக்குக் கடிவார



ரத்தின் மீது பிரமாதமாகப் கோபம் வந்தது.

மறு நாள் மணி எழுந்திருக்கும்போது கடிவாரத்தில் மணி ஓங்கு கூட அடிக்கவில்லை. "சொம்பரீக்கிரம் எழுந்து விட்டோமே!" என்று எண்ணிக்கொண்டு, காரியங்களை நிறைவாகச் செய்துவிட்டுப் பன்னிக்கூடம் சென்றான். அப்போது பன்னிக்கூடத்தில் மணி பன்னிரண்டு ஆடி மூன்று மூடங்கள் கடந்து றுடிந்து விட்டன. உபாத்தியாயர் மனசையினைட்டாக வந்ததற்காகப் பிள்ளிவிளாது நிற்க வைத்தார். மணி சாயந்திரம் அழுது கொண்டே கடிவாரத்தை வந்து பார்த்தான். அப்போது மட்டும் மணி சரியாகவே இருந்தது.

மணி அழுவுதைக் கண்ட கடிவாரம் மிரித்துக்கொண்டே, "உன்மாயா என்னைப் பற்றி உன்விடம் என்ன சொன்னார்? 'சாவி கொடுப்பதோ, அவரம் வைப்பதோ' எனதையும் நீ



செய்யக் கூடாது!' என்று எச்சரித்தா ரல்லவா? நீ அதன்படி நடந்தாயா? உன் சினைத்தர்களை வெல்லாம் கூட்டி வந்து என்னை உபத்திரவிப்படுத் திருவே? 4வே என்னைத் தொட்டுச் சாவி கொடுத்து அவரம் வைத்து என்ன வெல்லாமோ செய்தாயே? அத னுல்தான் நான் உனக்குச் சரியான வேரம் காட்டாமல் அலைக்கழித்தேன். இனிமேலாவது புத்தி வந்ததா?" என்று கடிவாரம் கேட்டது.

"ஏ, கடிவாரம்! எனக்குப் புத்தி வந்தது! இனிமேல் நான் உன்னைத் தொடவில்லை, நான் விஷமம் செய்யும்போது மாயாவுக்குத்தான் கோபம் வருகிறதென்றும் உனக்கும் றுக்குக்கு மேல் கோபம் வருகிறது. நீ என்னை இரண்டு நாள் அலைக்கழித்தது போதும், இதை மாயாவிடம் வேறு சொய்வி எனக்கு அடி வாங்கிக் கொடுக்காத" என்று கெஞ்சினான் மணி.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த மாயா, "நான் கடிவாரத்தைத் தொடாதே என்றேயே, காட்டாயா? இனிமேல் சமைத்தாயிரு. இல்லையோ, பன்னிக்கூடம் போகக் கடிவாரம் சரியான மணி காட்டாது" என்றார்.

அன்று றுதல் மணியும் அவனுடைய சினைத்தர்களும் கடிவாரத்தைத் தொடுவதில்லை; கடிவாரமும் தவறாம வேரத்தைக் காட்டி அவர்களைத் தவிர்க்க விடுவதில்லை!





# அவளுக்காக ரூ. 10 ஐ ரூ. 15 ஆகச் செய்யுங்கள்

இத்தும் பன்னிரண்டு வகுப்புகள் கடந்த இச் சிறார்க்குக் கல்வாணம் செய்ப நிலை வரும். அவன் தகப்பனார் ஸர் யோசைமியோடு இல்லாவிடும், கல்வாணச் செயல்களுக்கும் ஸர்யோசைமியோடு உதவிக்கொடுப்பதற்கும், தேவையான பணத்தைப் பெற மார்க்காடிவிடம் போக வேண்டியவருதாம்.

விருப்பத்திற் பெற்றிருக்கின்ற பிள்ளைகளின் எதிர்பார்ப்பும் செயல்களும் அதிகப்படுத்தும். ஸர் கட்டியபே பணம் செலவிடும் வகைக்குள்ளே. அத்தகையவர்களுக்கு வரையல் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள் மதிப்பு வந்து விளங்கும். வரையல் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள் இவ்வு முறையிற் ரூ. 10, பன்னிரண்டு வகுப்புகளில் உத்தரவாதமாக ரூ. 15 ஆக வரும். இந்த சட்டியிடுகிறவர்கள் முறையிற் தொகைக்குத் தகுமான வசதி செய்யும். இவ்வகையிலும் ரூ. 5,000 வரையும் இந்த சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும். போட்டி பணம் மிகப் பத்திரமாக இருக்கும். மேலும், முதல் முறை வகுப்புகளுக்குப் பிறகு எப்போதுதான் வரக்கூடும் இவ்வு வரையல் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும். முதலில் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும். அவன் கல்வாணத் திறப்போது தாறுதலுக்கு தாதுதலும்பதாக தேவன் கொடுக்கலாம்.

உங்களை நோக்கி வரக்கூடும் வரக்கூடும், பத்திரம் உங்க

நாளுகல் சேரிங்ஸ்

சட்டியிடுகிறவர்கள்

வரக்கூடும் வரக்கூடும்

இவ்வு முறை தொடங்குகள்!

பதிவு செய்தல்—ஒரு தகவல் பதிவுசெய்யும்.

தனாம், உங்களை, தேவன், ஒரோ, சென்ற மாதம் வரக்கூடும் சென்றபிற்பாடு, உங்களைப்போல இவ்வு வரக்கூடும் போட்டி மாக்டர் ஜெனரலின் மேற்பார்வையின் ஒரு மதிப்புப் பதிவு ஆகும் வரக்கூடும்பதிவுசெய்யும். இவ்வு வரக்கூடும் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள், தனாம்மீன் வரக்கூடும்பதிவுசெய்யும், வரக்கூடும் செலவில் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும்பதிவுசெய்யும் தனாம் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும் இவ்வகையிற் பதிவுசெய்யும் வரக்கூடும். இதன் மூலம், சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும் போதுதகுச்சி, அழிந்த விட்டா தகுச்சி, தனாம் உரிமையை சிறப்பிப்பத வரக்கூடும், புர வரக்கூடும் வரக்கூடும் தனாம்மீன் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும்.

தேவியின் பங்கி உங்க வந்தத் தனாம்மீனும் தனாம் தேவியின் சட்டியிடுகிறவர்கள் வரக்கூடும்.

யிருக்கிறேன். நீங்கள் எங்கேயப் போயீர்கள் அல்லவா?"

"தம்பி! உன்னைப் போன்ற வீரனை, தானம் போட்டுக் கொண்டு பாசரம் பாடுவதற்கும், கல்லுவிடவைத்துக் கொண்டு கல்விச் செதுக்குவதற்கும் உன் மாமா அனுப்பி வைத்தாரே!"

"சிறப்பக்கை தெய்வக்கை கலை, ஐயா!"

"போதும், போதும்! தெய்வக்கை, கடவுட் கலை என்றெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லித்தான் மகேந்திர சக்கர வர்த்தி பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை இந்த உலகுக்குக் கொண்டுவந்து விட்டார். சக்கரவர்த்தியிடம் ராஜ்யம் ஒரு விண்ணப்பம் செய்துகொண்டப் போடுமேன். 'மகிஷயக் குடாவது, பாமரையைச் செதுக்குவது முகவிய காரியப் பனை எல்லாம் மேதத்துங்கள். பல்லவ ராஜ்யத்திலுள்ள அல்லவது சிறீ கணையும் விட்டு ஒவ்வொரு கோயிலிலும் ஒரு பாசர மண்டபம் கட்டச் சொல்லுங்கள். அந்த மண்டபங்களில் ஒவ்வொரு காளும் ஐயங்கள் கூடிக் கேட்கும்படி பாசரம் வரிகளை ஏற்பாடு செய்யுங்கள்' என்று சக்கர வர்த்தியிடம் ராஜ் கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்."

"இதெல்லாம் எதற்காக?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"புத்தத்தில் ஐயப்பதற்காகத்தான். இந்த புத்தத்தை மகேந்திர சக்கர வர்த்தியாலும் பல்லவ வீரர்களாலும் மட்டும் ஐயித்து விட முடியாது. காஞ்சிக் கோட்டையையப் பரஞ்சோதியே காவல் புரிந்தாலுங்கூட முழு வேற்றி விடாத்து விடாது. நாட்டிலுள்ள மக்கள் எல்லாரும் வீரமும் பெருமையும் அடைய வேண்டும். உயிரைத் திரைமாத மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்."

"சொப்ப நல்ல மோசனை, ஐயா! மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் இதை நீங்கள் தெரிவித்தால் கட்டாயம் ஒப்புக்கொள்வா ரென்றே சினைக்கிறேன்."

"சக்கரவர்த்தியிடம் உனக்கு அபார உயிர்களை இருக்கிறது. பரஞ்சோதி! இது தெரிந்தால் சக்கரவர்த்திகே பெருமையடைந்தா னிருக்கும்" என்று உத்தரபாந்து கூறி, பரஞ்சோதியை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டு சொன்னான்:—"எனக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறது. தம்பி! அவனுக்கும் உன்னுடைய வகுதான். உன்னைப் போலவே அவனும்கூட வீரன். ஆனால் உனக்குள் எதானம் மட்டும் அவனிடம் இல்லை. சொப்பப் பதட்டமுள்ளவன். நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்தீர்கள் எனால் எவ்வளவோ அருப் பெரும் காரியங்கள் செய்யலாம்!"

அப்போது பரஞ்சோதி, எந்த தழுக்க, "ஐயா! சிறு பிராந்தத்தில் என் என் தந்தையை இழந்தேன். என்னைவும் உங்கள் புதல்வனாவே பற்றுக் கொள்ளுங்கள்!" எனான்.

வீரன் உத்தரபாந்து பாசறைக்குள் புருத்துகொண்டபிறகு, பரஞ்சோதிக்கு ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒரு யுகமாகத் தெரிகின்றது. சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து தன்னை அழைத்து வரும்படி ஆசைக்கு வரமுன்று அவன் ஆவதுடன் உத்திருந்தான்.

சற்று நேரத்துக் காலவாய் அந்தப் பல்லவ வாலியத்தின் பாசறையில் ஒரு பெரிய கலகலப்பு ஏற்பட்டது. திடீரென்று பல ஆசிரம வீரர்களின் குரல்கள் எழப்பெய ஐயகோஷம் வான வேளையே வெல்லாம ரீரப்பி மீய அடிவாசல்களை சென்று எதிரொலி செய்தது. முரண்களும், பொருள்களும் ஆர்த்த ஒலியாவது வானமுக்கு வகை சென்ற முட்டாத் திருப்பியது.

பாசறையின் வாலில் நின்ற காவலர்களைப் பரஞ்சோதி செருங்கி, மேற் கூறிய கொலையத்தின் காரணம் என்னவென்று கேட்டான்.

"மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தி பாசறைக்கு வந்து விட்டார்!" என்று மறுமொழி விடைத்தது.

சீவகாமியின் சபதம் என்னும் சந்திர அடிப்படையிலே கொண்ட கதைதான், "பரஞ்சோதி யாத்திரை" — என்னும் முதற் பாகம் முடிவடைந்தது. —



அனுப்புவார். அதனால்தான் சி பாச  
காத்த வெளியேறான் இருக்க  
வேண்டும்."

"சக்கரவர்த்தி பாசகாலில் இருக்  
கிறாரா? காஞ்சிபுரத்து சோய  
காரப் பற்றி அப்பறம் தவம் இவ்வ  
என்றிருக்கிறார்?"

"இதற்குள்ளே வந்திருக்கலா  
மல்லவா?"

"ஆஹ! சக்கரவர்த்தியை என் ஒரு  
தடவை யோர் பார்க்க விரும்பு  
கிறேன். பார்க்க முடியுமா?" என்ற  
பாஞ்சோதி ஆர்வத்துடன் கேட்டான்.

"எதற்காகச் சக்கரவர்த்தியைப்  
பார்க்க விரும்புகிறாய்?" என்றான்  
வஜ்ரபாஹு.

"காஞ்சிகர்க்க காவலைப் பற்றி ஒரு  
விஷயம் சொல்ல வேண்டும்."



"அது என்னவென்று என் சொல்  
லுமோ?"

"எங்கே? சொல்லுங்கள்!"

"புத்த விஹாரத்தில் உள்ள இடையச்  
கரங்க வுழியைப் பற்றிச் சொல்  
லப் போகிறாய்! அது சக்கரவர்த்திக்குத்  
தேரியும், தம்பி!"

"சக்கரவர்த்திக்கு அது  
தேரியும் என்று எனக்கும்  
தேரியும்."

"என்னமாய்த் தேரியும்?"

"வழியில் சிங்கன்  
யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்த  
போதெல்லாம் காணாமல்  
விடிய வங்களைப் பற்றி  
பேசுகிறதேன். புத்த  
விஹாரத்தைப் பற்றிச்  
சந்தேகம் இராதிருந்தால்  
சக்கரவர்த்தி நடுராத்நிலை  
யில் அங்கே ஏன் வந்து  
நிற்கிறார்?"

"உன்னை என்னமோ  
என்று நினைத்தேன்,  
தம்பி! வேறு புத்திரனாகி  
நீ! சக்கரவர்த்தியிடம்  
காஞ்சிக் கொட்டைவைப்ப  
பற்றி வேறு என்ன  
கொல்லப் போகிறாய்?"

"கொட்டைக் காவலி  
என்னிடம் ஒப்புவிக்கும்  
படி கொட்டுக் கொண்ப  
போகிறேன்."

"என்ன?"

"காஞ்சிகா நகரின்  
கொட்டைப் பாதுகாப்பை  
என்னிடம் ஒப்புவிக்கும்  
படி கொட்டுக் கொண்ப  
போகிறேன்."

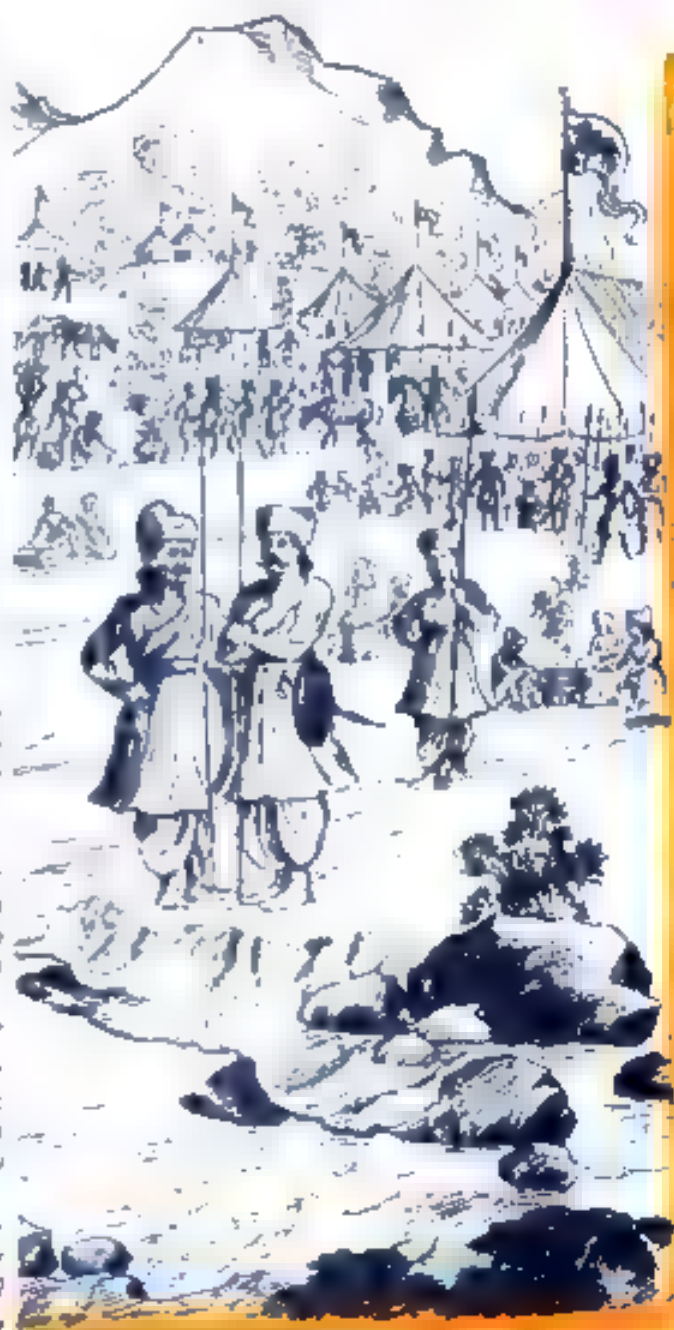
"உன்னால் முடியுமா?"

"பதினாயிரம் வீரர்  
களும் முப்பதினாயிரம்  
வேல்களும் கொடுத்தால்  
என்னால் காஞ்சியைக் காப்  
பாற்ற முடியும்."

"ஓகோ! மதவாணியின்  
மீதுவேல் எதிர்த்த வீரன்  
நீ அல்லவா? சிவகாமி  
வைக் காப்பாற்றியது

போல் காஞ்சி சந்திரியாகிய கன்னிகை  
வையும் காப்பாற்ற விரும்புகிறாய் போ  
யிருக்கிறது. ஆனால், முன் பின் தெரி  
பாத உணவிடம் அந்தப் பொறுப்  
பைச் சக்கரவர்த்தி ஒப்புவிப்பாரா?"

"அதற்கு வேண்டிய பரீட்சை  
எதுவானாலும் கொடுக்கச் சித்தம்



# பிரயாண முடிவு

சூரியாஸ்தமன சமயத்தில் ஒரு மணிப் பாதையின் முடிக்குத் திரும்பியதும், பல்வகை கைவழி நன்றி இறங்கி யிருக்கும் பாசறை தென்பட்டது. அதைப் பார்த்ததும் வஜ்ர பாஹு கவிராஜன் பேசியதற்கு எவ்வளவு தூரம் காரணம் என்று என்பதைப் பரஞ்சோதி உணர்ந்தான்.

வாதாபி கைவழித்தக்கும் பல்வகை கைவழித்ததும் அவ்வளவு மனக்குறி யிருக்குமான தரத்தம் மிவம் இருந்தது.

வாதாபி கைவழித்தில் பத்தில் ஒரு பங்கு கூடப் பல்வகை கைவழி இரந்து என்று தோன்றியது.

பல்வகை கைவழித்தைப் பார்த்ததும் "ஆஹா!" என்று பரஞ்சோதி உலிய போது, அவனுடைய குரல் அவனில்வாத ஏமாற்றம் தோன்றித்தது.

"தம்பி! பார்த்தாயா?" என்று வஜ்ர பாஹு

"பார்த்தேன், ஸுபா!"

"இன்னமும் நீ வாய்ப்பு இல்லை, பல்வகை கைவழி ஸுபிக்கும் என்று?"

"கட்டாயம் ஸுபிக்கும்!" என்று பரஞ்சோதி அழுத்தியாகச் சொன்னான்.

"என்னால் அவ்வளவு அழுத்தியாகச் சொல்லிவரு?"

"பல்வகை கைவழித்தில் பட்சத்தில் தர்ம பஸம் இருக்கிறது."

"அவ்வளவுதானா?"

"அதோடு, மிகேந்திர சக்கரவர்த்தியும் இருக்கிறார்!"

வஜ்ர பாஹுவின் முகத்தில் ஒரு மம்மயான புன்னகை தோன்றியது.

"ஏது, ஏது, மிகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் உனக்கு அபார கம்பிக்கை இருக்கிறதே?" என்று.

"ஆம், ஸுபா!"

"சக்கரவர்த்தியை நீ பார்த்திருக்கிறாயா?"

"முன்னம் இரண்டு தடவை பார்த்திருக்கிறேன்."

"இரண்டு தடவை? எங்கே?"

"ஆயுதர் வீட்டில் புத்த விக்கிரகத்துக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருக்கும் போது ஒரு தடவை பார்த்தேன்."

"இன்னொரு தடவை?"

"காஞ்சிமா கரலில் நடு ராத்திரியில் புத்த விஹாரத்துக்கு எதிரே சிறு மனையில் சிந்தனைப் பார்த்தேன்."

"சக்கரவர்த்தி அன்றிரவில் அங்கே எத்தனை வந்தார்?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்? வேறு பார்த்த வந்திருக்கலாம்."

"சக்கரவர்த்தி எப்படி இருந்தார்?"

"மீட்டத்திட்ட உங்களைப் போல் இருந்தார்! உங்களைப் போலவே மிகை கைவழித்தார். உடையும் இதே மாதிரி இருந்தது."

"ஆமாம்; எங்குடன் சேர்ந்திப் பட்டிருக்கிறேன்; சக்கரவர்த்தி சில சமயம் என் மாதிரி மாறு வேடம் புண்டு னர் உற்றுவது உண்டு என்று அவரை வன் என்றும் என்னை அவர் என்றும் கூடச் சிலர் சந்தேகித்திருக்கிறார்கள்."

"எனக்கு அம்மாதிரி யெல்லாம் சந்தேகம் கிடையாது, ஸுபா!"

"வாதாபி கைவழி, பல்வகை கைவழி இரண்டையும் நீ பார்த்திருக்கிறாய், தம்பி! இன்னமும் பல்வகை கைவழித்தில் சேர்வதற்கு இஷ்டப்படுகிறாயா?"

"இஷ்டப்படுவது மட்டு மல்ல; துடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இங்கே வம் சித்தம் பேச மெல்லாம் வீண் போவதாகவே நினைக்கிறேன்."

"அப்படியானால், எனக்கு விடை கொடு!"

"என்ச? என்னை இங்கே வீட்டு வீட்டா போகிறீர்கள்?"

"ஆமாம்; நான் முதலில் போய்ச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து உங்களைப் பற்றிச் சொல்லிறேன். அவர் இஷ்டப் பட்டால் உங்களை அழைத்துவர ஆன்



சற்றுப் பொறுத்துப் பார்சோதி  
 "ஐயா! நீங்கள் கொடுத்த ஒலியின்  
 பலனாக வாதாபி கைவலம் காங்கித்  
 தவிராமல் திரும்பிப் போய் விடுமா?"  
 என்று கேட்டான்.

"பாஞ்சோதி! காஞ்சி என்ற  
 பெயரைக் கேட்டதும் புனிகேசியின்  
 கண்ணில் தென்றிய துளையெனியை  
 நீ பார்த்திருந்தாயானால். இவ்விதம்  
 வெடிக் காட்டாய். என்னை அச்சத்  
 திக்குறாக்களுடைய சந்ததியில் வந்தவ  
 னாக நீனைத்துக்கொண்ட புனிகேசி..."

"அது யார் அச்சத் திக்குறா  
 தன்?" என்று பாஞ்சோதி இடை  
 மறித்துக் கேட்டான்.

"பாண்டிய நாட்டுக்கும் சோழ  
 நாட்டுக்கும் மத்தியில் இருநூறு  
 வருஷத்துக்கு முன் தனி அரசு சேலுத்  
 திய அச்சகக் களப்பாளனைப் பற்றி  
 நீ கேட்டிருக்கிறாயா? அவனைப் பற்றிப்  
 புத்த புரளிவர் ஒருவர் காவியம்  
 எழுதியிருக்கிறார். அவனுடைய வம்  
 சத்தில் இப்போது ஒருவரும் இடை  
 யாது. அனாதும், நான் அச்சகத்  
 களப்பாளன் வம்சம் என்றதும்  
 புனிகேசி வம்பி விட்டான். 'நீ  
 காஞ்சி நகர் பார்த்திருக்கிறாயா?'  
 என்று கேட்டான். 'பார்த்துக்  
 கிறேன்' என்றதும், காஞ்சிநகர்  
 காட்சினை வண்ணிகம்பலா சொன்  
 னான் நான் அவ்விதமே காஞ்சியை  
 வண்ணித்தபோது, புனிகேசியின் முகத்

தில்தோன்றிய பரபரப்பைப் பார்க்க  
 வேணுமே? பரிபுடைய நாய் எதும்புத்  
 துண்டைக் கண்டதும் அதனுடைய  
 நாவில் எப்போது நுழைந்துபோக, அம்  
 மாதிரி காஞ்சியை நான் வண்ணித்த  
 போது புனிகேசியின் நாவில் துயம்  
 ஊறிற்று. என்னைப் பார்த்த புனை  
 யின் கண்ணில தென்றும் ஆசை  
 வெறி புனிகேசியின் கண்ணில் தோன்  
 றிற்று. நான் சொல்கிறேன், கேள்,  
 பாஞ்சோதி! காஞ்சியை வலங்கு  
 திசைத் முன்னால் எந்த நியையா  
 அபக்கங்கள் வந்திருக்கின்றன, ஆனால்  
 இதையே போன்ற பேரபாயம் இது  
 உலகத்தில் வந்தது இடையாது.  
 ஏனெனில், புனிகேசியின் ஆசையானது  
 எந்த உருக் கொள்ளுமோ, சொல்ல  
 முடியாது. இராவணன் சிதைவைப்  
 பார்த்து என்ன சொன்னான் வைகுத்  
 தெசிராமர்? 'என்னிடம் நீ ஆசை  
 கொள்கிறாயா? அல்லது கண்ணக்  
 காண்ப் போனதுவந்துக்குப் பட்டண  
 மாகக் காப்பிட்டு விட்டிருமா?'  
 என்றானாம். அது போல், புனிகேசி,  
 காஞ்சி நகரைக் காட்டி ஆள ஆசைப்  
 பட்டாலும் படுவான்; அல்லது அதை  
 அக்ஷேபித்து இளையாக்க விடப்படு  
 தும் விரும்புவான். புனிகேசியின்  
 சாதலாகிய விபத்திலிருந்து காஞ்சிமா  
 தெய்வைக் கடவுள் தான் காப்பாற்ற  
 வேண்டும்!" என்று பஞ்சபாண்டிய  
 கூறி விட்டு, நெடிய மௌனத்தில்  
 ஆழ்ந்தான்.



வஜ்ரபாஹு சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பில் ஏனாம் தொனித்தது.

“ஏன் சிரிக்கிறீர்கள், ஐயா!”

“காஞ்சிக் கோட்டையை மோப்பவும் பத்திரப்படுத்தி விடுப்பதாகத் தான் வாங்குட சீனத்தின். ஆனால் இப்போது அது எவ்வளவு தவறு என்று தெரிகிறது.”

“ஏன்? கோட்டைக்குப் பத்திரம் போதாது?” என்று பரஞ்சோதி கேட்டான். கோட்டைக்குள்ளேயிருந்து தன்னை இரகசியச் சுரங்க வழியாக வாகர்தி வெளி வேற்றியது அவன் குரலுக்கு வந்தது.

“வாதாபி யானைகள் சாரலத்தைக் குடித்து விட்டு வந்து கோட்டைக் கதவுகளை மோதும் போது, அந்தக் கோட்டைக் கதவுகள் எப்படி மொறுங்கிச் சிந்து பின்னமாகப் போகின்றன என்பதை சீனத்தால் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது” என்று வஜ்ரபாஹு.

“இதென்ன வித்தை? யானைகள் சாரலம் குடிக்குமா?”

“ஆமாம்; பரஞ்சோதி, ஆமாம்! யானைகளை மாமிச பஷணிகளாகச் செய்ய முடிய வில்லை; ஆனால் மது பானம் செய்யப் பழக்கமே இருக்கின்றன. வாதாபி யானைகள் ஆர்ப்பாட்டமாக வண்டுகளில் பெரிய பெரிய பீப் பாய்ணிய் சாரலம் கொண்டு வருகிறார்கள்! யானைகளைச் சாரலம் குடிக்கச் செய்து கோட்டைக் கதவுகளை முட்டச் செய்வார்களாம்!”

“இது என்ன அரகரிக யுத்தம்?” என்று பரஞ்சோதி.

“யுத்தமே அரகரிகத்தான்” என்று வஜ்ரபாஹு.

“ஒரு காரும் இல்லை!” என்று பரஞ்சோதி.

பிறகு, “எல்லா யுத்தத்தையும் அரகரிக யுத்தம் என்று சொல்ல முடியுமா? கோட்டைக் காப்பதற்காக மிகேந்திர சக்கரவர்த்தி நடத்தும் யுத்தம் அரகரிக யுத்த மாகுமா?” என்று.

“மிகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் பெயரை என் காது கேட்கச் சொல்லாதே! தேசப்பாதுரூபை அரட்டை செய்து விட்டு ஆனாலும் பாடலிலும் ஆய் காவல் கழித்ததை சீனத்தால் எனக்குக் கோபமாய் வருகிறது!”

பரஞ்சோதி வஜ்ரபாஹுவின் முகத்தைச் சற்றுக் கவனமாய்ப் பார்த்து விட்டு, “காஞ்சிக் கோட்டையைப் பாதுரூபபது கடினம் என்று சீனக் கிறீசுகள்!” என்று கேட்டான்.

“வாதாபி காவலம் நேரே காத்திக்கு வந்தால் காஞ்சிக் கோட்டையைக் கடவுளால் கடக் காப்பாற்ற முடியாது.”

“அப்படி வாதாபிவா?”

“வராமலிருக்கத்தான், ஓட முயன்ற வன் முதலில் வேலை எறிந்து கொல்வ வேண்டியதாயிற்று.”

அந்தக் காரியம் வஜ்ரபாஹுவுக்கு எவ்வளவு வேறுபாடு அளித்தது என்பது அவன் முக பாவத்திலிருந்து தெரிகிறது.

“அந்த வீரன் ஓடிப் போயிருந்தான்? ...”

“திரும்பிப் புனிகேலிடம் போய்ச் சொல்லி விடுப்பான். புனிகேலிக்கு என்னைப் பற்றியும் கான் கொடுத்த ஓலைவைப் பற்றியும் சந்தேகம் தோன்றி விடுக்கும்.”

“சீன்கள் கொடுத்த ஓலையில் என்ன எழுதி விருத்தது, ஐயா!”

“அது புனிகேலிக்கும் மிகேந்திர பல்லவருக்கும் ஸ்டீடும் தெரிந்த இரகசியம்.”

“எழுதி விருக்கும் விஷயம் தெரிவாயம் ஓலை கொண்டு போகக்கூடாது என்று எனக்குப் புத்தி சொன் வீசுகிறா?”

“பிறத்தியாருக்குப் புத்தி சொல்வதில் வஜ்ரபாஹுவுக்கு இன்ன உலகத்திலேயே கிடைக்காது என்று பிரசித்தி பரவியதே! உனக்குத் தெரியாதா?”

விசாலமான ஆலமரங்களையும், பசுமையான தென்னக் கொடிகளையும் பார்க்கும்போது தெல்லாம் பெருமூச்சு விடுவான். "மறுபடியும் எம் இந்தப் பச்சம் வரும்போது கண் குளிரும் இந்தப் பசுமையைக் காண்போமோ, என்னவோ?" என்பான்.

வஜ்ரபாணுவின் இந்த அதிசயமான கவலைக்குக் காரணம் என்னவென்று பாஞ்சோதி வற்புறுத்திக் கேட்டபோது, "தம்பி! நீ அந்த வாதாபி கைவந்தின் பாசுமையை முழுதும் சுற்றிப் பார்க்கவில்லை. நான் பார்த்தேன்! அந்தப் பச்சமான மரங்களையும் பாசுமையையும் நிரூபித்து, இந்தப் பசுமையான மரங்களையும் பார்த்தால், கைக்குக் கண்ணில் ஜலம் வருமென்று" என்றான்.

"மனிதர்களுக்காகவும் நிலப் பிராணிகளுக்காகவும் இரக்கப்படுகிற வர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். மரங்களுக்காகக் கண்ணீர் விடுகிறவரை இதுவரையில் கண்ட திடீர்" என்றான் பாஞ்சோதி.

"மரங்களுக்கு நான் இரங்கும் போது, மனிதர்களுக்காகவும் நான் இரங்குகிறேன். தம்பி! மனிதர்களின் வாழ்க்கை பெரிதும் மரங்களைத்தான் பொறுத்திருக்கிறது. பசுமையான மரங்கள் செழித்து வளர்ந்த பிறதேய்க்களியே மறை அதிகாரம் பெறும். மறை பெய்தால் சரிகை நிரம்பும்; நெயில் பிரவாகம் வரும்; நீர்வளம் செழிக்கும்; ஐசங்கனம் உபிட்சாரம் வாழ்வார்கள். ஒது பிரதேசத்திலுள்ள மரங்களை வெல்லாம் அழித்து விட்டால், அங்கே மறை குன்றுப், கொஞ்ச நாளில் கொடிய பஞ்சமே தோன்றும். ஆனால், கரவேரி நதி பாயும் சோழ வன நாட்டில் பிரிந்து வளர்ந்த உனக்கு இதெல்லாம் எங்கே தெரியப் போமென்று?" என்றான் வஜ்ரபாணு.

"உண்மையான, ஐயா! பசுமையான மரங்களின் முகவியைத்தான் இவ்வளவு தூரம் நான் இதற்குமுன் உணர்ந்தது கிடையாது. ஆனால் நீங்கள் சொல்வதற்கும் வாதாபி

கைவந்திற்கும் "என்ன சம்பந்தம்?" என்று பாஞ்சோதி கேட்டான்.

"ஒரு யானை ஒரு நாளில் எவ்வளவு ஆகாரம் சாப்பிடும் தெரியுமா, தம்பி?" என்று வஜ்ரபாணு வினாவினான்.

"தெரியாது, ஐயா!"

"ஆறு மரக்கால் அரிசி, ஒன்பது தாள் காளையப்பழம், இரப்பத்தைத்து தெங்காயம், ஒரு ஆலமரத்தில் பாதி — இவ்வளவையும் சாப்பிட்ட பிறகும் அதன் பசி அடங்காது!"

"அம்மம்மா!" என்றான் பாஞ்சோதி.

"இவ்வளவுக்கும் மேல் யானைப் பாகனுக்கும் அதன் வயிற்றில் இடம் இருக்கும்! ஆனால் யானைகள் எவ்வளவு விரைந்தேரண்டவை யானை யாந்தரன் யானைப்பாகனைச் சாப்பிடுவதில்லை!"

பாஞ்சோதி சிரித்து விட்டு, "வாதாபி பண்டரில் அப்படி எத்தனை யானைகள் இருக்கின்றன?" என்று கேட்டான்.

"பதினாயிரம் யானைகள் தம்பி, பதினாயிரம் யானைகள்! இவ்வளவு யானைகளும் ஒரு நடையை காஞ்சி ஈசர் வளையில் வந்து விட்டுத் திரும்பினால் போதும்; அவை வந்து போன வழி யெல்லாம் பசுமையென்பதே இல்லாமல் பாலை வளமாய்ப் போய் விடும்."

"காஞ்சி ஈசரம் வளையில் வாதாபி கைவந்தம் வந்து விடும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

"இந்தப் பதினாயிரம் யானைகளையும் ஐந்து லட்சம் காளாட் பண்டங்களையும் யாரால் தடுத்து நிறுத்த முடியும், தம்பி! கடவுளே பார்த்து நிறுத்தினால்தான் நிறுத்தியது!"

"காஞ்சிக் கோட்டையை ஏன் அவ்வளவு ஐக்கிரகதயாகப் பத்திரப் படுத்தினார்கள் என்று எனக்கு அப்போது ஆச்சரியம் விரும்புது. இப்போதுதான் அதன் காரணம் விளங்குகிறது."





அத்தியாயம் 46

## புனிகேசியின் காதல்

விநாயக மலிப்பிரதேசங்களையும், அடர்ந்த வனங்களையும், நீர் வற்றி வெண் மணல் பரந்த எடுகளையும், இனி கொஞ்சம் மாந்தோப்புக்கள் குழிந்த அழியை இராமங்களையும் கடந்த வஜ்ரபாதனையும் பரஞ்சோதி யும் இடைவிடாத பிரயாணம் செய்து கொண்டு போனார்கள்.

வழியெல்லாம் வஜ்ரபாதனின் விசித்திர நடத்தை பரஞ்சோதிக்கு மிக்க ஆச்சரியத்தை விளைத்தவந்தது.

சிவ சமயம் வஜ்ரபாதனின் தனம் சேர்ந்த பாரத புத்தம் கைதனை விராவேசத்துடன் கூறுவான். அச் சுவனாடைய வில் தொழில் திறன்களையும், அபிமான்புலின் அண்டைய குரத் தனத்தையும், பிழனுடைய சோபுதம் நிகழ்த்திய வித்தைகளையும் பற்றி வஜ்ரபாதனோடும்போ தெவ்வாம் பரஞ்சோதிக்கு போமாஜ்சலி உண்டாகும். குருகேசத்திரப் போர்க்களத்தில் தானும் பாண்டவர்களின் கட்சியில் நின்று வீரப் போர் செய்வதாக எண்ணிக்கொள்வான். அவனை வறியாடையே அவனாடைய கைகள் விலை வணத்து வானேற்றும்; வேலை வீசும்; காணிக் கழற்றும்.

இன்னும் சிவ சமயம், வஜ்ரபாதனும் ஆழிந்து போகின்ற செய்யத் தொடங்கி

விடுவான். அப்போது பரஞ்சோதி கேட்கும் கேள்விகளுக்கு அவன் விடை சொல்லமாட்டான். பரஞ்சோதியின் கேள்விகள் அவனுடைய காதிவெயை விழாதது போலத் தொன்றும். அப் போதெல்லாம் அவன் குதிரையை அறிவேமலகச் செலுத்துவான். பெரு, பச்சாம், காடு, தண்ணீர் என்று பாராமல் குதிரையை வாலு கால் பாய்ச்சலில் விடுவான். அவன் பிள்ளோடு பரஞ்சோதி குதிரையைச் செலுத்தக் கொண்டு சென்ற பிரம்மப் பிரயத் தனம் விரும்பும்.

இன்னும் சிவ சமயம் வஜ்ரபாதனோடும் கைவந்தித் படை வெடுபைப் பற்றியும், பல்லவ ராஜ்யத்துக்கு வந்திருக்கும் போபாயத்தைப் பற்றியும் பேசுவான். அப்போதெல்லாம் அவனுடைய தொனியில் வேலை நிகழ்த்திக்கும்.

அவனது குடிசேசண்ட அழியை இராமங்களின் ஓரமாகப் போகும்போ தெல்லாம் வஜ்ரபாதனும், "ஆதா! இந்த இராமங்களுக்குக் கொல்வதம் கொஞ்ச காலில் என்ன உதி தேரப் போகிறதோ, தெரிய வில்லையே!" என்பான்.

கண்ட இராமன் வாலுபுறமும் பரப்பிக் குளிர்த்த நிழல் தந்து நின்ற

சமீப காலங்களும் உயரிய செறிவாகவும் ராஜாஜி உதாரண புருஷராக விளங்குகிறார்.

இந்த இரண்டு அம்சங்களையும் அகருடைய தமிழ் ஸைடிலும் காண்கிறோம்.

மனோகம வந்தால், இதைவிட மனோகம யாதல் தமிழ் எழுத்தாக முடியாத சந்தை சொல்லவாம். ஆனால், ஸைட் டைவராக இருக்கிறார், அங்குள்ளிருந்து ராஜாஜி எழுதும் விஷயங்கள் உலர்வாறாகும்.

இன்னும் ராஜாஜியிடம் எம் சான்று ஒப்பந்த தயக்கம், ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, வினாத்திட்டம் ஆகியவற்றையும் அகருடைய தமிழ் ஸைடில் காண்கிறோம்.

ராஜாஜியின் ஸைடில் ஒரு பிழையை எம் காண முடியாது. சந்திப்பதற்குப் பொருத்தான ஒரு கார்த்தவைய எம் பார்க்க முடியாது. ஒரு கார்த்தவைய எழுத்தாகிட்டு இன்னொரு கார்த்தவையப் போட்டால் பொருத்தாது.

ராஜாஜியின் ஸைட் போல் ஸைடாக் ; ஆனால் இவ்வகை கார்ப்பல் குட்பட்டது. அதில் தடபுடனும் பாய்போபுடும் ஸைட் பாத ; ஆனால் அதுவும் அமைதியும் உண்டு.

இதெல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக, ராஜாஜியின் பெயர் பெற்ற அறிவுத் தெளிவையும் அவரது ஸைடில் காண்கிறோம். எப்போத்போடும் சிவனாக விவரத்தையும் சிவனெழுத்தாக சிவ சாதாரண அறிவுக்கவர் எழுத்தும் தெரியும்படி தெளிவாகிவிடும் அறிவு சந்தியை அகருடைய எழுத்தி லேயும் பார்க்கிறோம்.

மனோக சிவனின் உற்பத்தியாகிப் பாராட் கந்தனின் பீதும் உதாரணத்தனின் பீதும் சிவனெழுத்த சந்தித்தல் கொண்டு நமில் பரிசுரு போன்ற தயக்கமாத ஒரு சிவ சந்தவைய தெளிவாக எம் காண்கிறோமோ, அந்தவைய தெளிவாக ராஜாஜியின் தமிழ் ஸைடில் காண்கிறோம்.

குந்தகம், பாபாசம் முதலிய மனோகின் தெளிந்த சோசுவி ஆகக் கொண்டும் பாபாக் கொண்டும் வரும்போது நமில் சிவ இடக் கனில் ஆதவான கனோகின் விருத்தம் வருவதனும். அந்தக் கனோகின் கருத்த அளவு ஆதவும், அகத்திட அறிவான ஆதவோகடர் சிவ இடக்கனில் இருப்ப தனும். ஆனால் கனோகின் குவிந்த பார்த்தோ மானும், அங்கைய ஆதத்தின் அகயின்

விடக்கும் உதாரணத்தனும் சாத் கந்தனும் என்ற புலனாகும். கனோகயின் பார்ப்பது போல் கந்தனம் பார்ப்போம். அப்படியே தாம் ராஜாஜியின் கட்டுகனோகின் படித்தல் கொண்டு போகும்போது சிவ சமயம் கனோகின் ஆத்த சந்தத்தக்கனோகின் பருதி எழுத்து வருகிறோம். ஆனால் அந்த ஆதத்தின் எம் அறிந்த விவரத்தினும் ; ஆதத்தின் கனோகின் பார்ப்பது விவரத்தினும். அந்த ஆதத்தின் அகயின்கு முத்தக்கனோகின் சந்தித்தனோகின் தெளிவாகக் கொண்டு அறி வய்க்கிறோம்.

சிவத் தெரிந்தென்கம் பொன்னாகும் என்ற உபாசார்த்துக்குச் சொல்வதனும், ராஜாஜி தெரிந்தென்கம் தெளிவாகிற தென்ற கந்தவமாகச் சொல்லவாம்.

நமீன விருத்தான சாந்தித்தனோகின் எப்ப கந்ததெளிவாகத் தமிழில் சொல்லவாம் என்ப தற்கு இரண்டாவது கட்டுகனோகின் மனோகின் தெரி, மனோகின் எம்மாத்நிசம், உதாரண சாந்திசம், கெப்பத்தினும் தன்கம், விவர குப தரிசனம் ஆகிய கட்டுகனோகின் தெரிந்த சந்தத்தக் கட்டுகனோகின் விருத்தின்கம்.

ஆகியவற்றின் 'கந்தகர்' என்ற சொல் கந்தகர் தமிழில் ஒரு பிரதி பதம் போன்ற மென்ற சிவ தமிழன்பர்கள் கருகனோகின் குவன்கு, "பந்தாடு" என்னும் கந்தகர ஸைட் கந்தக பிழத்தார்கள். இதைத் தனியாக கந்தத்தக்கோகின் ராஜாஜி எழுதி விருத்தும் கட்டுகனோகின் தமிழ் குவன்கோகின் அக்கனோகின் எவர்கன் என்னாகும் பன்னுத பாராவனம் சொல்வ கென்னும். கிராமக் சாங்கனோகின் கந்த இன்க் கனோகின் கட்டகம் படித்தல் கட்டக வேன்கும்.

இன்னும் தமிழ் கந்தகனையும், குவன்கோகின் தந்தகனும் பந்திய ராஜாஜியின் அரிய எழுத் தக்கன் இத்தனில் திரட்டிக் தார்ப்பட்டிக்குப் பதம் காண்கிறோம்.

சுறாகத்தனிய உயர்த்தக் கடிய தமிழ் தன்கனோகின், தெற்கத் திருக்குறளுக்கு அந்தபடியாகப் போத்தப்பட்ட கென்னடிய தம் தந்த உகந்தி என்னும், அது இது தன் என்பதில் இவ்வகையாகும்.

ராஜாஜியின் கட்டுகனோகின் கனோகின் திரட்டிக் தமிழ் கட்டுகென்று இரண்டு அடியை பந்தகனோகின் தந்திருக்கும் புது கனோகின் பந்திப்பதோர் பார்ப்போகின் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

பேசுகிறீர்களா? என்ற கேள்வி விடுகிறதா?

ராஜாஜி அப்படி வெள்ளைக் கம்பைப் பயன்படுத்த உதவியை, சின்னம் இது பிள்ளைகள் கூடப் படிக்க ஆசை கொள்ளும் முகமில்லை. கதை கையத் தொடங்குகிறார். அப்படித் தைதவின் கடைசியத்திலே தங்கு தண்டிப்பின்மையே உருவாகித் தொண்டிப் போகிறார். கதைகளை முடிக்கும் போது, "இந்தனை போ



"தக்கணம் பாடுவது" என்று கதை முடியும் விதத்தைப் பாருங்கள்:—

"அப்படிதான், முடிவில்கூட நெளசைக் கட்டிவிட்டுப் போனான். திக்கத்த பார்த்துவிட்டு உயிர் துலங்கி உட்கார்ந்து நம்பிப் பதத்து கொடுத்தது."

"இதான் தான்" கதைகள் எல்லாம் படித்த முடிந்த விடுவதென்று. ஆனால் முடிக்கும் போது எல்லாம்

மூலம் எல்லாம் கதை படித்தோமா? வேதம் திரும்ப படித்தோமா?" என்று திரைக் குழம்படி செய்து விடுகிறார்.

உதாரணமாக, புகழ்தன் கதை எப்படி ஆரம்பமாகித்தென்ற பாராட்டுகள்:

"இறுங்குதான் குரங்குகளும் சேர்த்து விட்டார்கள். விளையாடுகிறது மயங்குகிறதா? வேளையாடிக் குரங்குத் தோட்டின் ஊர்ப் மரங்களில் ஏன் ஏன் சேர்த்து மரத்தின் மீது குதித்தும் கூக்குரலிட்டுக் குரங்குகளை விட்டாகக் கொண்டும் விளையாடிக் கொண்டும்..."

முடிந்த கதை எப்படி முடிந்ததென்ற இப்போது பார்ப்போம்:—

"அதுதான் பரந்தான் அருகத்துப் பாதையாய் போனான். அவன் மனம் சந்தி யடைந்தது."

முடிந்ததற்கு என்னமோ மனம் சந்தி யடைந்ததென்பது. ஆனால் அது கதை கையப் படித்த சமீபம் மனம் சந்தி எதற்கு? திவ்யை. வேளையாடிக் குரங்குத் தோட்டம் கலைபுகை ஆம்பத்திரியம் ஊர் செங்குளம் தோட்டம் குரங்குகளை மாரியம் சிவனுறம் செங்குளம் தோட்டமேனும் முடிந்ததெனப்படும் ஆனால் கதைகளும் என்னதெனப்படும் மனதில் குடிசென்றே என்ன வெள்ளையோ சித்திரைக் கூட்டத்தில் கொண்டிருக்கின்றன. வெகுதூரம் கதையின் கதைகளில் வரும் பாதைதிரைகளும் எல்லாம் கதையின் எல்லாம் பதக்க முடிந்ததென.

திவ்யைதான் விட்டுவைக்கின்றதெனும் பதக்க முடிந்தது?

"இதற்கு மன தான் கதைகளில் இராம தாய்விட்டு கடை, சமீபமே விட்டேனான், சமீபம் கதைகளும் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறார். ஆனால் அதற்குப் பின்பாக கதையை மட்டும் அவர் கதையின் கதையின். அவன் என்ன ஆனானோ, பாருக்குத் தெரியுமா?"

பின்பாக கதையை இராமதாய்விட்டு விட்டேனான். சமீபம் இராமதாய்விட்டுத் தெரிவிக்கும். கடை, சமீபமே விட்டேனான், தந்தை சமீபமாகக் கொட்டினதில் கதையாக இராமதாய்விட்டுத் தந்தைகொண்டிருக்கிறார் என்ற பார்த்தோம்.

இருக்கையே கதையெழுந்ததன் பார்த்து இருக்கையே குண்டுகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என்ற சொற்கள்கள். இதன் உண்மை எப்படியானாலும், ஒரு தாய்சிவன் எழுதும் கதையில் இருக்கையே குண்டுகள் பிழி பிழித்ததன் என்பதில் ஸ்தம்பிப்போ. இதை ராஜாஜியின் கதையில் எங்கு காணலாம்.

"காழ்த்தல் முடிந்ததில் கதையையும் சித்திரையில் உயர்வு" உடையவர்களை உயர்வு பதக்கன் என்ற போன்றப் படுகிறார்கள்.









**அன்னை**  
**கஸ்தூரிபாய்**  
**ஞாபகார்த்த நிதிக்காக**



**ஸ்ரீமதி M. S. கப்புலக்யரியின்**  
**இன்னிசைக் கட்டுரை**

**மயிலாப்படி**

**பி. எஸ். ஹைஸ்கூல் ஹாலில்**  
**சூரிய 30 - 7 - 1944 மாலை 5 - 30 மணிக்கு**

**டிக்கெட் விலாக்கள்: ரூ. 25, ரூ. 10, ரூ. 5 ■ ரூ. 2**

உங்களுடைய இடத்தை முன்பு தராமலே  
ரிசர்வ் செய்து கொள்ளுங்கள். அன்னை கஸ்தூரிபாயின்  
ஞாபகார்த்த நிதிக்குத் தங்கள்  
வாகங்கியத்தை தாராளமாகச் செய்யுங்கள்.

**டிக்கெட்டுகள் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் கிடைக்கும்**

- |   |   |
|---|---|
| 1. வித்து ஆரிக், மவுண்டு ரோடு.  | 2. கச்சி ஆரிக், கீழ்ப்பாக்கம்.  |
| 3. மெனாக்க, ராமசாமி கோ.,<br>இந்தியக் பாக்கி ரிஷிங்கம், ஏதக்<br>கோ பீட, மதாங்க.  | 4. டாக்டர் அண்ணங்கார்ராயர்<br>3, 41 கம்பது உச்சாக் ரோடு,<br>தியாகராயநகர், மதாங்க. |
| 5. ராம்பகாஸ் கோ. பி. தேவகாங்க<br>ஆயர், 8, மடக்கு மட பீட,<br>மலிசாப்படி, மதாங்க. | 6. மெனாக்க, முக்யமணி கட்டோங்க,<br>கமலாபுர்ட் 2519, திருமங்கி<br>கோ, மதாங்க.       |

**கா. தா. கோபாலசாரி,**  
**செக்டரி.**



**ஆகாச வெடி**

14. கனியசுரதாம் நீர்வாக சபை மெம்பர்  
வர் முனைப்பது காளமான் பேர்த்து ஒரு  
முக்கிய விஷயமாகத் தெரியுமா? உந்து  
செய்தீர்கள். என்னெனில் அதுதான் பரத்  
வரதொழுதுரை. — அங்கு செல்வி.

தமிழகத்தை ஒரே இட நேரத்திலேயே பிடிக்கும் இந்தக் காலத்தில் ௨1 ஊராட்சிப் போன்றவைகள் வரும்போது அம் முக்கியமான காரணம் இதுதான்.

★

“இருப்பதில் புது அடித்தளம் அமைப்பது சிறப்பாகத் தவிர, ஒரு குழுக்கு ஒரு நடுவரைப் பணியைச் செய்கிறார்கள். வக்க குழுவுடன் 2764, பன்மையவர் 2762” என்று தகவல்கள் கூறுகிறார்.

— 200 —

இந்தக் கணக்குப்படி மேற்படி ரூ. 95க்குத் தப்பித்தல் கொண்ட பாக்கி இலாபப் பெருகைய சமர்த்தியதற்குப் பதார்த்தமில்லை.

★

“எம்முடைய நிலத்துக்குத் தேவதாரகை  
இருக்கடவனாக ஒரு மிகைமை தருகிய  
தால் அதிலிருந்து உங்களுக்கு எப்பதன்  
பேறுமோ என்று கேள்வியுண்டாகுமா? அது  
மிகையே.” — 1. 1. 10

பம்பேயில் எழுந்தருள் கொள்ளும்படி  
அந்த இரத்த கலையில் சிக்கியவர்களை  
பஞ்சாயத்து வார்டு போகவேண்டுமென்று  
தொண்டி திரைக்கூட்டினார்கள்.

★

4. இரண்டாம் பிள்ளைகள் பிறந்த பிறகு உடனடியாகவே அவர்களுக்குப் பித்தம் கொண்டு தந்தைகளை மருந்துகள் குற்றம்சாட்டப்பட்டனர். இவ்விதமானதன் அறகு பித்தத்திற்கானது.

—தேவநிபைத் தேவநிபை



தகடுகளைப் பிள்கையில்லா வந்து  
அவன் உணராமல் தின்ற சந்திரன் செந்த  
பேரிலும் குற்றம் குற்றமே!

உரத்த மணி 2.

‘பெண்களுக்கு’

[illegible]

கதிர்ப் பெருங்குடி—அழகான வதியு  
வந்ததென்பது மருவல் செய்தது

എട്ടാം പേജ് 6/-

**முதுவரைப் பதிப்பகம்**

2019-2020

நவம்பர் (1) கதையைப்  
பார்க்கவும்.

**மேரினாண்ட் அசல் நேய்**

மனம், குணம், குடி இவற்றில் நயப்பற்றது. உணவின் குணம் மக்கடங்கு அதிகம் படுகிறது. உணவிலும், உதவிதரும் உத்தமராவது. மனோகாங்கியாவாது இத்தவரின் விருத்தியை மேலேற்றுவதில் தேவையான உபகாரங்களை உட்க.

நாஜி & சோ.  
காமராசர்.







**நல்ல காங்கிரீ இவர்!**

**தேவ மாரபிலை உரை :**

காத்தி மகாத்மா இவ்வாறு  
செய்யலாமா?

இப்படி ஒரு பெரிய கண்ணத் தூக்கம்  
பெட்டதா?

தேவதாஸப் பிணப்பதத்துச் சம்பந்தம்  
எனமா ?

அதற்கும், மூன்று பேரவர்களுக்கும் சம்பந்தம் கொடுக்கமுடியுமா?

அதினாள் சாதுரன் சென்னை  
எப்படிச் சென்னைவாசன்

ஆக! என்ன காரணம் சொன்ன  
விட்டது இந்த மனநிலை காரணம்!

2160144 16002

[illegible]

திருவ் வரதனாரை நன்றும் இரண்டு  
கட்டத்தார் சாஜாஜியைப் பார்ப்பதில்  
கண்டித்தார்கள். குறும் கட்டத்தார்  
காத்திரே. நும் காவலிதரீட்டும்  
கண்ணாடியை வகிதியுள்ள காதுகண்.  
அவர்களுக்கும் சாஜாஜியிடமும் மர்  
வரத கண்டி. ஆனால் காத்திரிக்குள்  
காவலிதரீட்டும் குதன்கண்டி சாஜாஜி  
பித்த நொண்டிது அவர்களுக்கும்  
பித்தகண்டி. அங்கு காவலி  
பித்த அவர்கள் கண்டித்ததுடன்,  
“ஐயோ! இந்த சாஜாஜி இப்படி  
காத்திரிதயவார் காவலிதனையும் மர்.  
குப் பிதியும்படி நெத்தி கிட்டதே!”  
என்று கண்ணாடியை கருத்தப்  
பட்டார்கள்.

தராளநீதியாக உணர்ந்து அங்கு  
தாக்குவதையே நெருங்க உணர்ந்து  
கொண்டிருந்த இன்னொரு கட்டத்தார்  
பேரம் நேருதாரின் : பேரம் கத்தி  
பக்தர்கள், பேரம் பக்தியையும் கத்தி  
பக்தியையும் பேரம்மையாக உணர்ந்து  
கொண்டு உணர்வு கொண்டு உணர்ந்து  
கொண்டு உணர்வு கொண்டு உணர்ந்து

[illegible][illegible]

அவ்வளவு அத்தியாயம்

[illegible]

மேற்படி நேஷனல் சீக்ரட்டிங் மானித்ர  
ரூக்ஸ் "மகாத்மா சைராய்மேயே

இருக்க வேண்டும்" என்று விதும்பன். உயேனில் தட்டில் வீசியது ஆட்சி நடக்கும் வகையில்தான் இவர்களுக்கு வேண்டும். ஒரு வேளை ராஜாஜியின் திட்டம் தவற வேறி விட்டால் என்ன செய்யிறது. தேரைய சர்க்கார் எதிர்ப்பு விட்டால் என்ன பண்ணுகிறது என்று இவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆகையினால் அவர்கள் எவ்வளவு ராஜாஜியின் பேரின் அகவணவு வேலம் கொண்டு வந்தாலும் அதை மிகவும் தரக்கூடியதாகவே எதிர்த்தார்கள்.

தமது அரசவை சர்க்காரத்தின், மேற்கூறிய அத்தொடரையானது மிகவும் அமைச்சர் பரிந்துரை இவ்விதமானதாகும். மேற்படி வர்க்கு துவையப் பிரச்சாரத்திற்கு இத்தேயர் போது ஐயங்கள் தாழ்மையினால் கூட ஒரு பகுதியை — மொத்த போய். இந்தியாவின் சிறந்த அறிவாளிகள் — தம்புதாட்டியம் தம் சிறந்த தீர்மானம் — தேர அறிவாளிகள் தமத்திற்கு எவ்வளவு திறமையும் போது.

"தேரக் கொடுத்திருக்கிறோம் — இந்த நிலைமையை தீவிரப்படுத்தும்" என்று அரசியல் கட்சி தாரும் சேர்த்து வருத்தவேண்டி விருக்கிறது.

ராஜாஜி — காந்தி திட்டம்

ராஜாஜி தயாரித்து, மொத்தமாகவும் ஒப்புக்கொண்டிருப்பது, நின்று வுக்கு அனுப்பப்பட்ட சமர்த்த திட்டம் என்ன கொண்டுள்ளது என்று சந்தேகப்படுகிறது. ஆறு திபத்தினர்கள் கொண்ட அத் திட்டம் வருமாறு. —

1. இந்தியாவின் எந்திரம் சேரிக் கணைய முன்னிற் வீடு ஆதரிக் கொண்டும், தாந்திரிகமான தேரைய சர்க்காரை சிலவிலும் விஷயத்தின் எவ்வளவுமே முன்னிற் வீடு ஒத்ததாகத்தர வேண்டும்.

2. வுத்தம் முடிந்த பிறகு இந்தியாவின் கூட மேற்குப் பகுதியிலும் தெற்கிலும் முன்னிற் வீடு முழுப் பெருப்பாண்மையாக இருக்கும் சேர்த்துப்போல் உண்மையில் உண்மையான சிவனாக ஒரு கவிதை சிலவிலும் உண்மையில்.

மேற்படி பிரதேசங்களிலும் மக்கள் திபத்தானத்தோடு சேர்த்து இருப்பதா அல்லது தயாரிப்பை பிரகடனம் எப்போது சில ஐய கொண்டு எதிர்த்து சிவனாகித் தருகின்ற கொண்டும்.

3. சில ஐய கொண்டு எதிர்த்து முன்னிற் எவ்வளவு உண்மையாகும் தருகின்ற அபிப்

பாபத்தை எதிர்த்து கொண்டு பிரச்சாரம் செய்ய உரிமையுள்ளது.

4. பித்திர போயது மற்ற சிவனான யாருப், தாராஜைப் பாதகப்ப, வுத்தம், போக்குவரத்த முதுகிய முக்கியமான போது விஷயங்களைப் பாதகப்பதற்காகப் பண்பா ஒப்பந்தம் செய்த கொண்டு உண்மையில்.

5. ஒரு பிரதேசத்திலுள்ள ஐயங்கள் தாந்திரிகை இடப்பட்டதானதான் அவர்கள் இன்னொரு பிரதேசத்திற்கு மாற்றலாம்.

6. இந்திய ஆட்சியின் புரண அறிவாளர்களும் பொறுப்பையும் சிபிட்டம் இந்தியாவின் ஒப்புகிறும் போதுதான் மேற்கொண்ட திட்டங்கள் இரு சாரங்களும் உட்கொடுத்தும்.

காந்தி ரிபந்திரை

தேரிக் கொடுத்திருக்கிறோம் — காந்தி திட்டத்தின் சேர்த்துப் பிரிக்கும் திபத்தான இருக்கத்தான் இருக்கிறது. முன்னிற் வீடுகளை 'பாண்டிதான்' கொண்டு அதன் ஒப்புக் கொண்டப் பித்திரத்தோடு. நின்றுவும் முன்னிற் வீடுகும் மேற்படி திட்டத்தை ஒப்புக் கொண்டு உண்மையில் ஒத்ததாகத்தர எவ்வளவு திறமையும் தாந்திரிகை வுத்தம் திபத்தான இருக்கிறும். மேற்படி பகுதி இந்தியாவாக இருக்கிறது.

ஆக! இப்படி சேர்த்துப் பிரிக்கும்படியான திட்டத்தை மொத்தமாக ஒப்புக்கொண்டதானா? எப்படி அவர் ஒப்புக் கொண்டார்?

ராஜாஜியின் திட்டம் அகவணவு பவங்கமான, தேரத் துரோகமான, பாதகமான திட்டமாக விருத்தரம் மொத்தமாக ஒப்புக்கொண்டதானா?

அவையும், சேர்த்துக்கொள் பிரணத்தியாகும் செய்யத் தயாராகிருந்த காந்தி ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறானா?

எனவே, அது அகவணவு ஆட்சியை உரண திட்டமாக கொண்டு எதிர்த்து விடுகிறது.

எனவே, ராஜாஜியின் திட்டம் தேர்தொடு பிரிக்கும் திட்டமே உண்மையில்; அது, தேர்தொடுத் திபத்தான கொண்டு திட்டமாகும்.

மேற்படி திட்டத்தின் முதுகையது திபத்தானவும் தயாரானது திபத்தானவும் இதைத் தெரிவிக்குகின்றன.

கொண்டு சங்கம் என்று சொல்லப் போகிறீர்கள்! அது எங்கள் பங்கியல் ஸ்டாண்டர்டாகத்தான் இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே!" என்று.

"பாங்கியல் பணமிருந்து கண்டிவாடகை கொடுக்கப் பணம் இல்லாத நிலைமையில் இருந்து என்ன பிரயோஜனம்? முதலில் 100 கோடி ஸ்டாண்டர்டாகவாகது கொடுங்கள். எங்கள் பிறைத்துப் போட்டுரு!" என்று இந்தியப் பிரதேசி கொஞ்சியும் அவர்கள் காதில் ஏதவியிலா.

குதிரை டிரே தன்செய்த மல்லாமல், குழியையும் பித்தறாம் என்ற கதை வாசக, இந்தத் தீய நாயகதை விசாகத்திதது மயி, இதை மகாசாட்டியும் ஏப்படிக்க கொண்டு வரலாம் என்ற பார்லி மெண்டியல் ஒரு மகாஜாபலர் போட்டிருக்கிறார்! எப்படி இருக்கிறது கதை!

"வரவேண்டிய வர்கள் வராமல் போகட்டும்; மகாஜா தேவர்களுக்குக் கடன் கொடுத்து உதவுகதம் சர்க்கரை மிதியில் இண்டாஸ்தானேக்கமல்லவா? அப்படியாவும் அந்த உதவியை இந்தியாவிற்கும் அளிக்க வேண்டும்" என்று பிரேரணையை கூர் ஆர். கே. வுண்டாம் சொட்டியார் கொண்டு வந்தார். இதையும் முதல் தீர்மானத்தின் உதவியை அடைத்தது!

## நாஸ்ய கூட்டம்

இவ்வளவு தூரம் இந்த மகாசாட்டியின் வெளிக்கூத்து வெளியான பிறகு, இந்தியப் பிரதேசிகள் மகாசாட்டியைப் பிடிக்கக் கூட சிலத்திருக்கதாம் எல்லா செவ்வி வந்தது. விஜயாவியை, அப்படிச் செவ்விருத்தான் மகாஜாபலர்வாதையர் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், வானுடைய துண்டுதலும் பேசு பேசியோ, கதிரைத்தனம் பேசியேயோ, பெரு தீர்மானங்கள் காப்பர் காப்பிக் கொண்டு விட்டார்கள்!

பேரிட்டவாட்டின் போக நாடகத்தில் மிகவும் நாஸ்யமான பாகம் கடைபிடித்தான் வானுடைய சர்க்கரை டாண்டி ஓன்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். அதற்குக் "கூட்டம்" என்று சொல்கதம் பாக்கியவர் ஆறு உள்வாங்குக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த வகையில் பேசிய மனம் பண்ணும் மகாஜா இந்தியாவையும் சேர்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார். எவ்வளவு சந்தா தெரியுமோ? அதிகாரம் ஒன்றும் இல்லை. 30 கோடியுப் பவுண்டான்!

## மயிலை சங்கீத சபா

★

நூலோரு சங்கீதக் கச்சேரியும், பொழுதுதொரு சங்கீத கிழிசுமகை வளர்ந்து வரும் மயிலை சங்கீத சபை வரின் இண்டாஸ்தானேக்கமல்லவா? கதை காணது ஐரவிய் 1914 வன்று மகாஜா சேனியாச சாய்வி சிலாஜம் மகாஜாபலர் விசுவகாதவியருமார்ச் சென்று ஆரம்பித்து ஸார்க்கிருக்கன், மகாஜா சேனியாச சாய்வி சிலாசின் பேச்சே ஒரு சங்கீதக் கச்சேரியாவிற்கும் என்று அவருடைய பிரசங்கங்களைக் கேட்டவர்கள் சொல்வார்கள், சங்கீத காணத்தில் பிரகாசமான ஜோதி எடுத்திராமக வெருகாவம் கிளக்கியவர் மகாஜாபலர் விசுவகாதவியர், சிறிது காலம் ஒளிமங்கலிருக்க பின்னர் மீண்டும் திடீரென்று புதிதான பிறகு இந்த வகுப்பத்தில் அபாசமாகப் பிரகாசித்திறார். பக்கவாத்தில்களும் (செகட்டியர் மன) அக்கறக்குப் பிரமாதமாகச் சென்றிருக்கின்றன. மனியை, ஐரவிய் 1914 மயிலை சங்கீத சபையும் ஓரே குதுசைமா விருத்தமென்று கற்புடிகேறும்.

## மயிலை சங்கீத சபா

மயிலைப்பூர்

18-11-11 தாயித மயிலை மனக்கூ

★

சங்கீத பூயர் மகாஜாபலர்

விவ்வுத அபயர்— பார்ட்டி

கதை

டி. சோபியா — ரெகுல்

பாடல்கள்

மனீ அபயர் — மிகுதங்கம்

குதிரை பணம் அகலகதம் மயிலை சங்கீத சபையும் ஓரே குதுசைமா விருத்தமென்று கற்புடிகேறும்.



கடன் வாங்கிய போதும் துன்பம்!



கடன் கொடுத்த போதும் துன்பம்!



செடி திரவத்தைக் கொண்டு  
தயாரித்த மருந்தை.



அவரைக் குற்றம் கொள்ள கூடக்கூட விழுந்ததை  
கொடுத்தி விசுவாசமிட்டு.



ஜி.என்.எவத் தாதுகாலிகமாய் மருந்து  
பொருளிட்டி.



மருந்தைக் கொடுத்ததில் தாமதம்  
கொடுத்த மருந்துகளை.

புத்தக மருந்தைக்கொடுக்கும் காலில்  
குமட்டியும் உண்டாயினார் யிருக்கிற  
மருந்தை....



கித்தியைக்கொடுக்கும் குமட்டியும்  
குமட்டியும் மருந்தை.





# சைபால் CIBOL

(கை உபயோகத்திற்கு)

இது மது, சேத்துப் பூன், குடிப்பது, மோகக் கட்டி, சோர்  
செங்கு, கரப்பான், பித்த மோடி, முதலிய கை உபயோகத்திற்கும்  
பிறத்தது. எரிச்சல் கிடைப்பது. துண்டில் கை பிடிக்காது.

எல்லாக் கைகளிலும் கை பிடிக்க.

தயாரிப்பவர்கள் :-

THE SOUTH INDIAN MANUFACTURING CO.,  
MADURA

நியூ டெல்லியில்  
“கல்கி” பிரதிகள்  
கிடைக்குமிடம்

ஸௌத் இந்தியன்  
போர்டிங் ஹவுஸ்

கன்னட ராக்கஸ் - நியூ டெல்லி

தந்தி : SHIRHOUSE டெலிபோன் : 7328

கைத்தறி ஆடைகளில் சிறந்தது



தலைமை ஆபீஸ் : கோட்டை, கோடி. பிராஞ்ச் : 53, கிடைக்கு தெரு, மதுரை.







வினோலிக் இருக்கிறேன்!



நான் கண்ப்படைவாய்க் இருக்கிறேன்!

வினோலிக் அதிக கைத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய சோப். அதை உபயோகிப்பதனால் ஒவ்வொரு ஸ்பாஸமும் குளிர்ச்சியையும், உத்தராகத்தையும் உண்டு பண்ணுகிறது. இந்த சோப்பின் வாசனை கண்ப்படைந்த நாய்புகளுக்கு சோர்வை போக்கி கைத் தைக் கொடுக்கிறது.

உத்தராகத்தைக் கொடுக்கிறது!



**வினோலியா  
ஓயிட்  
சோப் ஸோப்பு**

# ஹிந்துஸ்தான் கோவாபரேடிவ்

இன்ஷ்யூரன்ஸ் கோவைட்டி, லிமிடெட்

பொது ஜனங்களுக்கு நன்மிகமாக ஆட்டும் புள்ளி விவரங்கள்:

- ★ அருகிலுள்ள மொத்த தொகை ... ரூ. 24,82,83,876
- ★ லைப் அஷ்யூரன்ஸ் மண்டு ... ரூ. 5,39,16,201
- ★ புதிதாக செய்யப்பட்ட அஷ்யூரன்ஸ்கள் ... ரூ. 5,31,81,365  
(சென்ற வருஷத்தை விட 81% அதிகம்)
- ★ பிரீமிய வருமானம் ... ரூ. 1,11,46,028
- ★ புதுப்பிக்கும் இன்ஷ்யூரன்ஸ்களின் கோவைட்டி ரூ. 14.54%  
(சென்ற வருஷத்தை விட 3% குறைவு)
- ★ முதலீடுகளின் பேரில் வருமான வரி நீங்கலாக வட்டி வருமானம் ... ரூ. 4.63%

ஒவ்வொரு ஆம்சத்திலும் பாஸிஸிதாரர்களுக்கு லாபகரமானது.

உயரணம் அம்மது கமிஷன் முதலில் உபயோகம் செய்யப்படுகிறது. அதன் பின்னர் மீதமுள்ளவை கோவாபரேடிவ் தான்.

தீர்ப்புண்ட விவரத்திற்கு வருவது:

பாஷிஸிதாரர்கள்

ஹிந்துஸ்தான் கோவாபரேடிவ் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கோவைட்டி லிமிடெட்

107, அரவிந்தகாந்த் தெரு

மதுரை

## கலியாண காலத்திற் கேன்று

புதுபாதி புடவைகளும், இது ஜவுளி துறையிலும் உபயோகமாக நுகரிக் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒவ்வொன்றுக்கும், கேட்டிக் காயத்திற்கும், திட்ட உதவியளிக்கும் தனது தகவல்களை உத்தியோகம் உண்டு!

புடவைகள்:—எமது கோகத்தத் தரிலில் கோகத்தைகள் முதல்குறி பட்டிக் தயார் செய்யப்பட்ட கோகத்தியான பார்டர்சன் புது மாதிரி சம்பமான முகதல்களுடன் கூடிய ரூ. 7, 8, 9 கேஷும் செலுடன், பாவாடைகள் முதலியன.

பெங்களி பட்டு சேலைகள்:—சராசரமான துணை கல்கன், செலுடன் பாவாடைகள், சலிக்கல்கன் இன்றும் அதே ஜெத்கட்டி சில்க் கல்கல்கல்கன்

சராசர விவரில் கல்கல்கன் வங்கி உத்திர்க்கடிப துக் செலுடன், பாவாடைகள் கேஷுகல், துப்பல்கல்கன், தாஸயன் சராசரமி கல்கல்கன் குறித்துவன!

தேரில் வந்து பாருங்கன்!

மதுரை ஆபீஸ்:

286, 8ம் மாடிக் வீடு,

மதுரை.

பெண் 28 Tel: "YESARBIKAY"

**SRB**

மதுரை ஆபீஸ்:

28, தலிவிவரம் தல்கல்கன் தெரு

மதுரை.

Tel: "RENOWN" பெண் 2866

S. R. B. குப்புசாமி அய்யர் & சன்

(FORMERLY S. R. பாதுசாமி அய்யர் & சன்)

பிரபல மதுரை. பஞ்சம், ஜவுளி வியாபாரிகள்.





**P.A.ராஜ் செட்டியார், பிரதர்**  
தந்தி: ராஜா-கோயமுத்தூர்-போன். 2184



**கேசி குடும்ப ஹெட் மதராஸ்**

செட்டியார் செட்டியார்

தேவராஜ் ஜெனரல் ஸ்டேஷன்  
மேலக் கோடி வீடு : மதுரை.





**4<sup>தீய</sup> கொலம்பியா ரீகார்ட்**

சங்கீத வீத்வான்

**துரையூர் ராஜகோபால சர்மா**

ACCOMPANIED BY:—

**மைசூர் T.சௌடையா.. பீடில்  
பாலக்காடு மணி.... மீருதங்கம்**

GE. 6144

**உண்டு குவ தெய்வ**

பாகம் 1 & 2 (தோடி)



**முன் வெளியீடு: GE. 6081 { உண்ணப்போல் (பாகம் 1 & 2 காம் போஜி) ||**

**சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ்.**

மேற்கண்ட ரீகார்டுகள் எல்லாவிடம் கிடைக்கும் :

ஓசைத் திராவிடம் & கம்பெனி, சென்னை. S. கண்ணன் & கம்பெனி, திருச்சூர்ப்பத்தி,  
V. S. ராஜகோபாலன் & கம்பெனி, சென்னை, பங்கஜன், கோலர், கோலத்தூர்.